

GRATUIT

LA GAZETTE DU CINÉMA

ÉDITION SPÉCIALE FESTIVAL DU FILM DE SOCIÉTÉ DE ROYAN 2024

**PETITE HISTOIRE
DU CINÉMA**

**PRÉSENTATION
DU JURY**

**ÉVOLUTION
DU MÉTIER DE
PROJECTIONNISTE**

**MÉTIERS
DU CINÉMA**

**ROYAN
ET LE CINÉMA**

**SÉLECTION
DÉDIÉE AUX FILMS
POUR LE PUBLIC
SCOLAIRE**

**PROGRAMME
COMPLET**

**PRÉSENTATION DES
FILMS DU FESTIVAL
DE ROYAN 2024**



Depuis plus d'un siècle, le cinéma fascine, émerveille et unit les populations. Il ne cesse de transformer notre manière de voir le monde et nous transporte de génération en génération.

Cette gazette du cinéma est tout d'abord faite pour le mettre à l'honneur, pour le raconter, pour vous faire découvrir les métiers qui lui sont essentiels. Mais aussi pour mettre en avant et vous présenter ce beau festival du film de Royan qui parle de nous, de nos plaisirs et de nos angoisses, de la société dans son plus simple habit. De ses débuts en noir et blanc aux productions d'aujourd'hui, cet art s'est imposé comme un reflet des sociétés, de leurs rêves et de leurs réalités.

Derrière chaque image projetée sur un écran se cache une histoire riche et passionnante. Le cinéma, que l'on considère parfois simplement comme un divertissement, est en fait le fruit d'innovations techniques, de mouvements sociaux, d'audaces et de prises de risques artistiques. Il traduit les transformations culturelles qui ont marqué chaque époque. Tout autant que les films mis en scène, l'évolution du septième art est passionnante.

Nous vous proposons de partir à la découverte des grandes étapes de l'histoire du cinéma, depuis les premières expériences visuelles de la fin du XIX^e siècle, jusqu'à l'ère numérique. Nous remonterons le temps pour explorer les moments fondateurs et les révolutions qui ont façonné cet art à part entière. Parce qu'aussi dynamique qu'évolutif soit-il, il est important de le préserver et de lui montrer notre amour. Prêts pour un voyage dans le temps ? Silence... moteur... ça tourne !

* KÆL



**La Halle
au Sommeil**

LITERIE & CANAPÉ

Du discount, des marques, de l'excellence



**3 RUE PAUL-EMILE VICTOR, VAUX-SUR-MER
05 46 22 34 20 / DERRIÈRE INTERMARCHÉ**





37 RUE GAMBETTA, 17200 ROYAN



Genillon Fricotelle

Joaillier

JOAILLERIE - HORLOGERIE
Créations - Réparations - Rachat d'or



59 rue Gambetta - 17200 ROYAN
05 46 39 01 11
du mardi au samedi - 9h30-12h30 - 14h30-19h

insolite
CADEAUX - DECORATION

COUTEAUX DEEJO
SACS PAUL MARIUS
BOULES LA MARIOLE
FEUX DE TABLE HOFATS
HORLOGES OCEAN CLOCK
BOUGIES VOLUSPA / FELICIE
AUSSI / VASES FLUID MARKET
TABLEAUX STREET ART / ART TOYS
SACS ET ACCESSOIRES ALASKAN
PUZZLES PIECE & LOVE / AFFICHES
ET D'AUTRES IDEES CADEAUX & DÉCO...

62 RUE GAMBETTA ROYAN

SOMMAIRE

Éditos	3
Infos pratiques	3
Un peu d'histoire	4 & 5
Le jury professionnel	6
Les compétitions, le jury lycéen et le trophée Émile Couzinet	6
L'évolution technique du métier de projectionniste	7
Les exploitants de cinéma : gardiens de la magie du grand écran	8
Interview de la société Light, spécialisée dans les effets visuels et animations haut de gamme	8
À l'ombre des projecteurs : La costumière, créatrice de rêves	9
À l'écoute des plateaux : Le preneur de son, sculpteur d'atmosphère	9
Dans la salle de montage : Le monteur, architecte de l'histoire	9
Dans les coulisses : Le maquilleur, maître des transformations	9
Focus sur deux personnalités : Andréa Bescond et Laurent Cantet	10
Royan et le cinéma	11
Présentation des films scolaires	12
Programme complet et remerciements	13
Film d'ouverture : SARAH BERNHARDT, LA DIVINE	14
APPRENDRE	14
CASSANDRE	14
LA VIE DEVANT MOI	15
LE QUATRIÈME MUR	15
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ	15
PRIMA LA VITA	16
VINGT DIEUX	16
JE SUIS TOUJOURS LÀ	16
L'ATTACHEMENT	17
LA PIE VOLEUSE	17
LE DERNIER SOUFFLE	17
MON INSÉPARABLE	18
YOUNG HEARTS	18
BONJOUR L'ASILE !	18
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	19
LA PAMPA	19
LE MOHICAN	19
MIKADO	20
BLACK DOG	20
JOUER AVEC LE FEU	20
Film de clôture : LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	21
LA VIE, EN GROS	21
THE WALL	21
VOYAGE AVEC MON PÈRE	22
À BICYCLETTE	22
SLOCUM ET MOI	22



LA GAZETTE DU CINÉMA - ÉDITION SPÉCIALE FESTIVAL DU FILM DE SOCIÉTÉ DE ROYAN, n°1 - Gratuit - Gazette éditée à 20 000 exemplaires par Artgrafik Stratégie, SARL au capital de 7 500 € - 21 rue Paul-Émile Victor - 17640 Vaux-sur-Mer - Siret : 85317402700013 - Tél. : 05 46 02 64 09 - ISSN en cours - Directeur de publication : Jean-François Piet - Conception graphique et réalisation maquette : Artgrafik Nicolas Didier - Rédactrice : Cécilia Boulanger - Impression : Groupe Riccobono France - Un grand merci à toutes les personnes qui nous ont témoigné leur bienveillance sur ce nouveau projet : Charlotte de Charette, Rencontre du Sud, Laurence Lega, Jimi Andreani, Laura Karaghiosian, et Jean-Paul Enna. Nous exprimons également notre gratitude à Brigitte Longueville et son équipe pour avoir rendu possible ce premier numéro spécial consacré à Royan. Toute reproduction, même partielle, est interdite, sauf autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur ne peut être tenu responsable des annonces publiées dans ce numéro.



ÉDITOS



L'association Royan Fait son Cinéma se réjouit de pouvoir proposer aux spectateurs une quatrième édition de son festival du film de société.

Temps fort de notre activité, le festival a pour ambition de proposer cette forme d'art pour réfléchir et comprendre les transformations sociales.

Les films ont la capacité de susciter de fortes réactions émotionnelles et c'est ce qui nous permet de nous libérer pour un temps des contraintes et des défis de la vie quotidienne.

Cette fenêtre ouverte sur le monde nous la proposons aussi à un public de jeunes grâce à une programmation de qualité.

Notre festival ne pourrait pas exister sans la volonté indéfectible de la Ville de Royan, sans les aides du Département de la Charente-Maritime, de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, de l'Office du Tourisme Communautaire.

Enfin le festival est le reflet du travail bénévole de notre conseil d'administration et de nos nombreux adhérents. Leur implication contribue à donner ses lettres de noblesse à la qualité du lien social.

Brigitte Longueville

Présidente de Royan fait son cinéma



La 4^e édition du Festival du Film de Royan s'annonce, d'ores et déjà, comme un rendez-vous incontournable de la scène royannaise et, au-delà, pour la communauté des cinéphiles.

Avec une programmation de plus en plus ambitieuse, qui atteste, si besoin en était, de la confiance affichée de l'équipe organisatrice, il s'installe bel et bien dans le paysage cinématographique.

Sa reconnaissance par le milieu du 7^e art en est sans doute la meilleure preuve.

La sélection de cette 4^e édition s'inscrit également dans une volonté renouvelée de rechercher un certain équilibre, tout en faisant preuve d'originalité, entre les œuvres présentées et le souhait de rester accessible au plus grand nombre.

Travail collectif s'il en est, le mérite en revient avant tout à Brigitte LONGUEVILLE, Présidente de « Royan Fait Son Cinéma », à son Conseil d'administration, à ses adhérents, à l'équipe des Rencontres Cinématographiques du Sud, sans oublier le cinéma Lido, qui demeure l'écrin de ce Festival depuis ses origines.

Bravo à toutes et tous et je souhaite à cette nouvelle édition du Festival de rencontrer le succès qu'elle mérite avec notamment un public fidélisé, sous le regard d'un jury qui ne manquera pas, lui aussi, d'affirmer haut et fort que Royan a bien fait son cinéma !

Patrick MARENGO

Maire de ROYAN

INFOS PRATIQUES

OÙ VOIR LES FILMS ?

Le cinéma Le Lido et le cinéma Le Relais accueilleront le Festival du Film de société de Royan du 3 au 8 décembre 2024.



CINÉMA LE LIDO :

Place de la gare
17200 Royan

Stationnement : boulevard de Lattre de Tassigny, derrière le cinéma.



CINÉMA LE RELAIS :

136 Boulevard de la Côte de Beauté
17110 Saint-Georges-de-Didonne

Stationnement : boulevard de la Mer, avenue Georges Coulon ou derrière le cinéma.

BILLETTERIE

Achat des places directement à la caisse du cinéma où seront projetés les films de votre choix.

Achat des abonnements 6 places et 10 places :

directement aux caisses des deux cinémas Le Lido et Le Relais.

Réservez vos places en ligne depuis le site festivalfilmroyan.fr ou directement sur le site des cinémas Le Lido et Le Relais.

TARIFS

La place **6 €**
Cérémonie et film d'ouverture **7 €**
Cérémonie et film de clôture **7 €**
Abonnement 6 places **33 €**
Abonnement 10 places **50 €**
(Le film supplémentaire 5 €, à la caisse de votre cinéma)

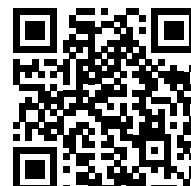
Navette entre les deux cinémas :

Cara'bus ligne n°1
Arrêt Lido ou Créa.



Les lieux du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Retrouvez le programme complet sur : festivalfilmroyan.fr



PETITE HISTOIRE DU CINÉMA

1^{re} PARTIE : LE CINÉMA AVANT LES ANNÉES 40



1891 : Thomas Edison et son équipe développent le Kinétoscope, un appareil permettant de visionner des films en boucle.



1895 : Les frères Lumière présentent le Cinématographe à Paris, marquant la naissance du cinéma moderne. Première projection publique le 28 décembre.



1896 : Georges Méliès sort son premier film : *Une partie de cartes*.



1902 : *Le Voyage dans la Lune* réalisé par Georges Méliès, devient l'un des premiers films de science-fiction muets.



1903 : *The Great Train Robbery*, réalisé par Edwin S. Porter, devient l'un des premiers films narratifs à succès.



1903 : *Alice au pays des merveilles*, première adaptation cinématographique du roman de Lewis Carroll, est réalisée par Cecil Hepworth et Percy Stow, devenant l'un des premiers films inspirés d'une œuvre littéraire.



1929 : *Un Chien andalou*, réalisé par Luis Buñuel et Salvador Dalí, est un film surréaliste audacieux qui bouleverse les conventions cinématographiques et choque par ses images iconoclastes.



1929 : *L'Homme à la caméra*, réalisé par Dziga Vertov, est un film expérimental révolutionnaire qui utilise des techniques de montage innovantes pour capturer la vie urbaine moderne, devenant un classique du cinéma soviétique.



1927 : *L'Aurore*, réalisé par Friedrich Wilhelm Murnau, est un chef-d'œuvre du cinéma muet, marquant un tournant dans l'utilisation de la narration visuelle et des effets techniques pour exprimer des émotions profondes.



1927 : Le film *The Jazz Singer*, réalisé par Alan Crosland, est le premier long-métrage parlant, révolutionnant l'industrie cinématographique.



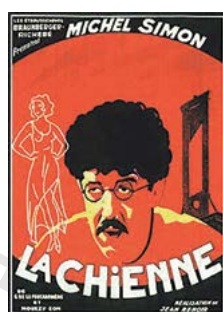
1926 : *Battleship Potemkin* de Sergei Eisenstein marque un tournant dans le montage cinématographique en raison de son utilisation novatrice des techniques de montage. Les séquences sont montées de manière à susciter une réponse émotionnelle intense chez le spectateur, plutôt que de suivre simplement une logique narrative.



1926 : *Ménilmontant*, réalisé par Dimitri Kirsanoff, est un drame muet qui utilise des techniques innovantes de montage et de photographie pour raconter une histoire poignante dans le Paris des années 1920.



1929 : Première cérémonie des Oscars organisée pour récompenser les meilleurs films.



1931 : *La Chienne*, réalisé par Jean Renoir, est un drame social qui explore les thèmes de la manipulation et de la déchéance à travers le portrait d'une femme fatale, marquant un tournant dans le cinéma français par sa peinture réaliste et sans concession de la société.



1931 : *Marius*, première réalisation de Marcel Pagnol, est un film qui pose les bases de la trilogie marseillaise, explorant avec humour et tendresse les relations humaines et la vie à Marseille.



1933 : *King Kong*, réalisé par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, est un film emblématique qui utilise des techniques d'effets spéciaux révolutionnaires.



1935 : *Becky Sharp*, réalisé par Rouben Mamoulian, est le premier long métrage en couleur à utiliser le Technicolor trichrome, introduisant des couleurs plus vives.



1936 : *San Francisco*, réalisé par W.S. Van Dyke, est un drame spectaculaire qui mêle romance et catastrophe, mettant en scène le tremblement de terre de 1906 avec des effets visuels impressionnants pour l'époque.



CONSEIL - ÉTUDE - INSTALLATION

L'ATRE ROYANNAIS

4 Rue Paul-Emile Victor, 17640 Vaux-sur-Mer
05 46 22 75 39



PETITE HISTOIRE DU CINÉMA

1^{re} PARTIE : LE CINÉMA AVANT LES ANNÉES 40



1904 : Méliès continue de produire, avec entre autres *Le Voyage à travers l'impossible*, *La Sirène*, *Le Raid Paris-Monte Carlo en deux heures*, *Le Roi du maquillage*, *Le Barbier de Séville*, *La damnation du docteur Faust* et *L'Ange de Noël*.



1910 : *Les Illusions fantastiques*, réalisé par Georges Méliès, explore des effets visuels innovants, contribuant ainsi à l'évolution des films fantastiques.



1911 : *Les Hallucinations du baron de Münchhausen*, également réalisé par Georges Méliès, pousse plus loin les effets spéciaux et les illusions, inspirant le genre du film fantastique.



1912 : *À la conquête du pôle* et *Cendrillon ou la Pantoufle mystérieuse*, deux films de Georges Méliès, enrichissent le cinéma muet avec des récits imaginatifs et des techniques de trucages avancées.



1913 : *Le Voyage de la famille Bourrichon*, réalisé par Georges Méliès, présente une nouvelle aventure fantastique, mêlant humour et innovation visuelle.



1915 : Le Technicolor a été fondé par les ingénieurs américains Herbert Kalmus, Daniel Frost Comstock et W. Burton Wescott, lançant ainsi le développement des procédés de films en couleur.



1923 : *Cœur fidèle*, réalisé par Jean Epstein, est un film poétique et avant-gardiste qui mêle romance et symbolisme, marquant une étape importante dans l'évolution du cinéma expressionniste français.



1922 : Premier long-métrage en couleur utilisant le Technicolor, *The Toll of the Sea*, réalisé par Wray Physioc.



1922 : *La Sorcellerie à travers les âges (Häxan)*, réalisé par Benjamin Christensen, est un film documentaire innovant qui explore l'histoire de la sorcellerie avec une approche visuelle avant-gardiste pour l'époque.



1921 : *Le Kid*, réalisé et interprété par Charlie Chaplin, est un chef-d'œuvre du cinéma muet qui mêle habilement comédie et émotion, marquant un tournant dans la carrière de Chaplin.



1920 : *Naissance d'une nation (Birth of a Nation)* de D.W. Griffith est l'un des premiers longs-métrages posant les bases du langage cinématographique moderne.



1916 : *Intolérance*, réalisé par D.W. Griffith, est un film épique et ambitieux qui expérimente le montage parallèle, devenant une référence dans l'histoire du cinéma.



1937 : *Blanche-Neige et les Sept Nains*, réalisé par David Hand, Ben Sharpsteen, Wilfred Jackson et d'autres, est le premier long-métrage d'animation produit par Disney, marquant une étape majeure dans l'histoire du cinéma d'animation.



1938 : *La Femme du boulanger*, réalisé par Marcel Pagnol, est une comédie dramatique touchante qui explore les thèmes de l'amour, de la jalousie et de la vie provençale avec une grande finesse et une poésie cinématographique.



1939 : Le film *La Règle du jeu*, réalisé par Jean Renoir, est considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma français, offrant une satire sociale novatrice qui influencera les réalisateurs du monde entier.



1939 : Le film *La Fin du jour*, réalisé par Julien Duvivier, est un drame poignant qui explore la solitude et les regrets de vieillesse à travers les vies de ses personnages, avec des performances exceptionnelles de ses acteurs.



1939 : *Autant en emporte le vent*, réalisé par Victor Fleming, George Cukor et Sam Wood, est un chef-d'œuvre du cinéma hollywoodien, alliant drame épique et romance, et remportant un immense succès critique et public.



1939 : Le film *Les Hauts de Hurlevent*, réalisé par William Wyler, est une adaptation saisissante du roman d'Emily Brontë, mêlant passion dévorante et tragédie dans les landes sauvages de l'Angleterre.

à suivre...



Sandrine GENESTE
ESTHÉTIQUE & BIEN-ÊTRE

10% DE REMISE
au choix sur tout l'institut
OFFRE DE DÉCOUVERTE

Offre non cumulable, valable jusqu'au 31 mars 2025 sur présentation de la gazette

06 87 30 68 11 / spaattitude@orange.fr / www.sandrine-geneste.fr
Centre commercial U, Av. des Hautes Folies, 17640 Vaux-sur-Mer



MARIE RODRIGUES
CUISINE et DRESSING

une AMBIANCE qui vous ressemble

Conception / Réalisation sur rendez-vous **06 64 34 34 11**

www.marierodrigues.com

LE JURY



ANDRÉA BESCOND

DANSEUSE ET COMÉDIENNE FRANÇAISE

Présidente

Danseuse, elle remporte le Prix Espoir du Grand Concours International de Paris en 1998. En 2009, Éric Métayer l'amène au Théâtre. En 2010, elle est nominée pour la « Révélation féminine » dans la pièce « *Les 39 marches* ». En 2012, elle écrit « *Les chatouilles ou la danse de la colère* » pour son seule en scène et obtiendra de nombreux prix. En 2017, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des lettres. Les Films du Kiosque adaptent « *Les chatouilles* » au cinéma. Ce film coréalisé avec Éric Métayer sera sélectionné au Festival de Cannes en 2018 dans la catégorie « Un certain regard » : César de la meilleure adaptation. En 2023, sortie de leur deuxième long métrage « *Quand tu seras grand* ».



MICHAËL COHEN

ACTEUR ET ÉCRIVAIN FRANÇAIS

Après le Cours Florent, il interprète de grands personnages au théâtre dans des pièces de Tchekhov, Molière ou Marivaux... Première apparition au cinéma en 1995 dans « *Les Misérables* » de Claude Lelouch. En 2003, Thierry Klifa lui offre son premier grand rôle dans « *Une vie à t'attendre* ». Il enchaîne les interprétations aussi bien au cinéma qu'à la télévision. En 2003, il est nommé aux Molières comme Meilleure Révélation théâtrale pour son rôle dans « *La preuve* » de David Auburn, mis en scène par Bernard Murat. Écrivain, il publie « *Ça commence par la fin* » en 2007, « *Un livre* » en 2013 et « *L'attraction du désordre* » en 2024. En 2019, il joue dans « *La Belle époque* » de Nicolas Bedos sélectionné au Festival de Cannes. En 2023, il incarne Yves Montand dans la pièce « *Bungalow 21* » d'Éric-Emmanuel Schmit.



JEAN-MARIE DURA

CONSULTANT SENIOR, SPÉCIALISTE CINÉMA ET M&A

Diplômé de l'ESCP en 1986, il rejoint le groupe UGC en 1992 comme directeur financier de la filiale UGC Droits Audiovisuels. En 1997, il intègre l'éditeur et distributeur de jeux vidéo Infogrames pour en 1999 devenir directeur général adjoint en charge du réseau des salles de cinémas en Europe. En 2012 il est directeur général délégué du groupe Ymagis, spécialiste européen des solutions de financement de la transition numérique des salles de cinéma et des services numériques aux exploitants, distributeurs et producteurs de cinéma. À partir de 2015, il est consultant en matière de cinéma et de M&A, et donne également des cours à la Fémis et à la Sorbonne. Il a siégé au bureau exécutif des commissions RIAM et CIT du CNC, administrateur de la CST depuis 2018 et membre du conseil d'administration du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand depuis 2023.



MALOU KHEBIZI

ACTRICE

Née en 2003, et originaire du Sud de la France, Malou Khebizi débute sa carrière de comédienne en incarnant Liane, premier rôle du long métrage « *Diamant Brut* », réalisé par Agathe Riedinger, en compétition officielle lors du Festival de Cannes 2024. Elle reçoit pour ce film le prix d'interprétation au festival de Namur ainsi qu'au festival de Mâcon. Elle tient ensuite le rôle de Samia dans la série chorale d'Igor Gotesman (diffusion prévue en 2025), et a participé au dernier film de Robin Campillo « *Enzo* » (sortie prévue en 2025).



MORGAN SIMON

RÉALISATEUR FRANÇAIS

Né en banlieue parisienne, Morgan Simon est diplômé du département scénario de La Fémis. Ses courts-métrages se distinguent en festivals, notamment « *Essaie de mourir jeune* » nommé aux César en 2016, « *Plaisir fantôme* » sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2019 et « *Nous nous reverrons* » en compétition à Pantin Côté Court en 2022. Son premier long-métrage, « *Compte tes blessures* », est soutenu par l'Atelier de la Cinéfondation à Cannes et récompensé dans de nombreux festivals internationaux. Salué par la critique à sa sortie en 2017, *Compte tes blessures* est nommé au Prix Louis-Delluc du meilleur premier film. En 2022, les courts-métrages de Morgan Simon font l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque française et d'une édition DVD par JHR Films. Son deuxième long-métrage, « *Une vie rêvée* », est présenté en 2024 en compétition au Festival d'Angoulême et récompensé du Prix de la Fondation Barrière

LE FESTIVAL

8 FILMS EN COMPÉTITION OFFICIELLE

- *PRIMA LA VITA* de Francesca Comencini
- *LE QUATRIÈME MUR* de David Oelhoffen
- *MON INSÉPARABLE* de Anne-Sophie Bailly
- *LA PIE VOLEUSE* de Robert Guédiguian
- *L'ATTACHEMENT* de Carine Tardieu
- *MIKADO* de Baya Kasmi
- *LE MOHICAN* de Frédéric Farrucci
- *THE WALL* de Philippe Van Leeuw



6 FILMS EN COMPÉTITION JEUNESSE & UN JURY LYCÉEN

Pour la première fois, le Festival du film de société de Royan a décidé d'accorder une place de choix à la sensibilisation de la jeunesse aux enjeux sociétaux en lui consacrant une compétition dédiée. Les films sélectionnés ont pour objectif de transmettre le goût du cinéma au jeune public. L'objectif d'une telle compétition est de permettre aux jeunes un questionnement sur le monde d'aujourd'hui et celui de demain mais également de provoquer leurs émotions et pourquoi pas de les aider à mieux appréhender les défis du monde social.

Un Jury Jeune composé de lycéens remettra donc samedi 7 décembre lors de la cérémonie de clôture son prix Jeunesse Cinéma après avoir visionné les 6 films de la compétition. Ils seront accompagnés d'un professionnel du cinéma. Nous leur souhaitons un très bon festival.

- *SLOCUM ET MOI* de Jean-François Laguionie
- *LA VIE, EN GROS* de Kristina Dufková
- *VINGT DIEUX* de Louise Courvoisier
- *YOUNG HEARTS* d'Anthony Schatteman
- *JOUER AVEC LE FEU* de Delphine et Muriel Coulin
- *MIKADO* de Baya Kasmi



LE TROPHÉE ÉMILE COUZINET

Samedi 7 décembre, le festival présentera son palmarès, et les trois jurys remettront leur prix. Depuis la création du festival du film de société de Royan en 2021, les artistes Harumi Kazéhana et Julien Publie Tuillière, respectivement designer et artisan d'art, ont réalisé le trophée, consistant dans un premier temps en une matérialisation figurative du premier logotype du festival. Depuis 2023, ils ont créé un trophée intimement lié dans son expression, à son territoire, son histoire, ses habitants, sa culture : le trophée Émile Couzinet. Cette création propose un éclairage particulier sur les symboles de la ville de Royan, et porte le nom de Émile Couzinet qui, en 1937, a créé à Royan les premiers studios de cinéma de tout l'Atlantique.



LES 3 PRIX DU FESTIVAL DU FILM DE SOCIÉTÉ DE ROYAN 2024

- PRIX **MEILLEUR FILM** - Compétition officielle 2024
- PRIX **JEUNESSE CINÉMA** - Jury lycéen
- PRIX **COUP DE CŒUR DU PUBLIC** 2024

UN PEU DE TECHNIQUE

L'ÉVOLUTION DU MÉTIER DE PROJECTIONNISTE

Un métier à mettre en lumière

Depuis la naissance du cinéma à la fin du XIX^e siècle, les métiers cinématographiques ont connu une transformation fascinante, marquée par des avancées techniques majeures. Au cœur de cette révolution se trouve le rôle des projectionnistes, ces artistes oubliés qui ont permis la magie des images en mouvement sur grand écran.

LES DÉBUTS : DE LA LUMIÈRE À LA PROJECTION

Les premières projections se font à l'aide de dispositifs rudimentaires, comme le kinéscope, une invention de Thomas Edison permettant de visionner des films individuellement, mais qui ne permet pas la projection pour un large public. Mais tout commence vraiment en 1895, lorsque les frères Lumière présentent le premier film public « *La sortie de l'usine Lumière à Lyon* ». Ce moment historique marque le début d'une nouvelle ère. Ce n'est qu'avec leur invention du Cinématographe que le

cinéma devient véritablement collectif. Rapidement, le projecteur de 35 mm devient le standard de l'industrie, facilitant la diffusion d'images animées sur grand écran.

Les projectionnistes, véritables techniciens, apprennent à maîtriser ces machines complexes, à manipuler les bobines de film et à ajuster la lumière pour garantir la meilleure qualité d'image, contribuant ainsi à la magie du cinéma.

L'ÂGE D'OR DU CINÉMA : INNOVATIONS ET MODERNISATION

Au fil des décennies, le cinéma connaît un essor incroyable. Dans les années 1920, avec l'arrivée du cinéma parlant, les projectionnistes doivent non seulement projeter des images, mais aussi synchroniser le son. Cela nécessite une nouvelle série d'outils, des projecteurs à son synchronisé et une expertise accrue pour gérer la complexité technique.

Les années 1950 et 1960 marquent un tournant supplémentaire avec l'introduction des projecteurs 70 mm et du Cinérama, des formats offrant une immersion visuelle inédite. Les salles de cinéma investissent dans des équipements haut de gamme et les projectionnistes deviennent des techniciens spécialisés, capables de régler des systèmes audios sophistiqués et de projeter des films dans des formats révolutionnaires.

LA TRANSITION NUMÉRIQUE : VERS UNE NOUVELLE ÈRE

Au début des années 2000, le cinéma entre dans une nouvelle phase technologique. La projection numérique révolutionne le secteur, remplaçant les projecteurs de film traditionnels par des dispositifs plus modernes. Cette innovation facilite l'accès à un large éventail de films, mais transforme également le métier. Les projectionnistes doivent désormais acquérir de nouvelles compétences informatiques et techniques.

Ces systèmes offrent des expériences visuelles époustouflantes, avec des résolutions 4K et même 3D, offrant aux spectateurs une immersion totale. Toutefois, cette évolution soulève des questions sur l'avenir de ce métier traditionnel. En effet, les projectionnistes craignent que l'automatisation ne remplace ce métier de passion.



UN MÉTIER EN MUTATION

Aujourd'hui, si la projection moderne domine les salles, la passion pour le cinéma reste intacte. Le rôle de projectionniste existe encore dans certaines salles dédiées à la pellicule, mais il est devenu plus rare. La majorité des cinémas utilisent désormais des équipements numériques, et ceux qui s'occupent des projecteurs sont avant tout des techniciens spécialisés dans ces technologies. L'histoire du cinéma, marquée par ces évolutions techniques, reflète aussi l'adaptation des métiers qui l'accompagnent.



BUT

Cosy

ROYAN

30 rue Antoine-Laurent de Lavoisier, ZC Concorde


Entretien toitures et façades,
isolation des combles



Isolation intérieure, combles, rampants et murs
Rénovation énergétique globale
Nettoyage et Traitement toitures et façades

 Belhabitat17  www.belhabitat17.fr

 contact@belhabitat17.fr
Tel 05.46.22.74.46

13 rue des bernards de coux - 17530 ARVERT

LES MÉTIERS DU CINÉMA



LES EXPLOITANTS DE CINÉMA : GARDIENS DE LA MAGIE DU GRAND ÉCRAN

Dans l'ombre des projecteurs et loin des caméras, les exploitants de cinéma jouent un rôle essentiel dans l'expérience cinématographique.

Leur métier ne se limite pas à simplement proposer des films. Bien au contraire, ils orchestrent une logistique minutieuse : programmation des films, gestion technique des équipements de projection, création d'un cadre accueillant pour les spectateurs, tout en entretenant une relation privilégiée avec distributeurs et producteurs. Ce sont eux qui transforment chaque séance en une expérience unique, ils veillent à ce que tout soit irréprochable et immersif. Leur dévouement est d'autant plus précieux dans un contexte où, après les défis numériques et « covidiques » des dernières années, le retour du public en salle souligne l'importance de cette expérience irremplaçable. Le grand écran offre une immersion collective et des émotions que le spectateur ne peut retrouver, seul face à son portable.

Passionnés par le septième art, les exploitants sont les véritables piliers du cinéma, ils permettent aux spectateurs de retrouver cette magie propre aux salles obscures. Qu'ils travaillent dans de grands complexes ou dans des salles d'art et d'essai, ils sont les gardiens de l'âme du cinéma.

En leur consacrant cet espace, nous souhaitons leur rendre hommage pour leur travail souvent discret, mais fondamental pour maintenir le cinéma vivant, vibrant et accessible à tous.

FOCUS SUR « LIGHT » : UNE ENTREPRISE ROYANNAISE SPÉCIALISÉE DANS LES EFFETS VISUELS ET ANIMATIONS HAUT DE GAMME

La Gazette : pouvez-vous nous parler de l'histoire de Light et de sa création ? Comment cette trajectoire vous a-t-elle conduit à vous installer à Royan ?

Light : Avant de fonder LIGHT, Antoine a occupé des postes de haut niveau dans les studios les plus prestigieux de Londres, Montréal et Paris, contribuant à des productions emblématiques primées, telles que *The Dark Knight*, *Rush* et *Altered Carbon*, pour laquelle il a été nommé aux Emmy Awards. Antoine a également fait partie de l'équipe de *The Jungle Book* de Jon Favreau, Rob Legato et Adam Valdez, qui a remporté l'Oscar des effets visuels. Antoine a supervisé une séquence d'*Avatar* de James Cameron, qui a aussi remporté l'Oscar des effets visuels cette année-là. Fort de plus de vingt ans d'expérience dans l'industrie, Antoine a fondé LIGHT en 2020 avec le désir de revenir dans sa ville natale, Royan et d'y insuffler une nouvelle énergie, en créant des opportunités d'emploi.

LG : comment décririez-vous le rôle de LIGHT dans la scène cinématographique internationale aujourd'hui, et quels sont quelques projets récents dont vous êtes particulièrement fier ?

L : LIGHT est un studio créatif primé, spécialisé dans la production de VFX haut de gamme et d'animation pour le cinéma, la télévision, la publicité et les cinématiques de jeux. Établi comme une entreprise mondiale avec son siège social à Royan, un studio à Paris équipé d'une salle de projection 4K à la pointe de la technologie pour les visionnages et finitions, ainsi qu'une présence à Londres et à New York. Parmi les travaux notables auxquels LIGHT a contribué figurent *Napoléon* de Ridley Scott, nommé aux Oscars, *John Wick : Chapitre 4*, *The Witcher : Saison 3*, le clip musical de Daft Punk *Infinity Repeating* qui a remporté le UK Music Video Award pour la meilleure animation, ou encore les récentes campagnes de *Batman : Arkham Shadow*, cette dernière réalisée pour Meta.

LG : participez-vous à des initiatives ou des projets locaux pour promouvoir l'éducation artistique et cinématographique ?

L : Avec des bureaux à Paris et Royan, nous accueillons régulièrement des stagiaires, qu'ils soient jeunes diplômés ou étudiants dans leur spécialité, à la recherche de leur première expérience concrète en studio aux côtés de nos artistes et de superviseurs expérimentés. Chaque année, nous participons en tant que membres du jury aux spectacles de fin d'études, tels qu'ArtFX à Montpellier, reconnue comme l'une des meilleures écoles d'arts visuels au monde. LIGHT participe au Festival d'Animation d'Annecy en tant qu'exposant et également nous encadrons des artistes émergents pour les aider

à entrer dans le secteur. Nous avons aussi un projet appelé LIGHT Club, une collaboration entre LIGHT et l'association culturelle locale Créa. Chaque mois, carte blanche est donnée à LIGHT pour présenter un film culte et partager avec le public local son expertise en effets visuels ainsi que les métiers de la post-production, en explorant à la fois le processus créatif et les défis techniques rencontrés dans la réalisation de ces films.

LG : selon vous, comment la transition vers le numérique a-t-elle impacté votre manière de travailler ?

L : La transition vers le numérique s'est produite au début des années 2000, et aujourd'hui l'évolution technologique se dirige vers l'IA. Le cinéma et la production de films font face à des défis importants en raison de cette évolution technologique vers l'IA, qui peut profondément transformer la façon dont les films et les contenus seront créés et visionnés. LIGHT a déjà commencé à intégrer l'IA dans son processus de fabrication.

LG : quel message aimeriez-vous transmettre aux jeunes intéressés par une carrière dans les effets visuels et l'animation ?

L : Être ouvert d'esprit pour apprendre de nouvelles compétences et prêter attention à l'innovation est important, mais le travail acharné et la passion pour le cinéma et pour l'image en général sont la clé.



Restaurant
LA TABLE NOTRE DAME
ROYAN

DU LUNDI AU SAMEDI MIDI
VENDREDI ET SAMEDI SOIR

RÉSERVATION CONSEILLÉE
05.46.05.89.75

HOTEL ROYAN OCEAN
★★★

Plage de Foncillon
57 avenue des Congrès
17200 ROYAN

contact@hotelroyanocean.fr
+33 (0)5 46 38 48 00

www.bestwestern.fr

LES MÉTIERS DU CINÉMA

À L'OMBRE DES PROJECTEURS : LA COSTUMIÈRE, CRÉATRICE DE RÊVES

Le travail d'une costumière dépasse de loin la simple conception de vêtements

Dans le monde du cinéma, les costumes sont bien plus que de simples étoffes. Ils donnent vie aux personnages, révèlent leur époque, leur statut social, mais aussi leurs émotions profondes. Peu de gens réalisent qu'au cœur de cette magie visuelle se cache un travail minutieux, une créativité sans bornes, allié à une technicité de haut niveau. Chaque costume raconte une histoire, mais parfois, les coulisses réservent des moments mémorables et inattendus. Un exemple cocasse vient du tournage du film « *Les Oiseaux* (1963) », d'Alfred Hitchcock.

La célèbre costumière Edith Head travaillait sur les tenues de Tippi Hedren, l'actrice principale. Pour une scène cruciale, Tippi devait porter un tailleur vert d'eau, élégant mais solide, car il allait être malmené par les oiseaux. Pour garantir que la tenue tienne le coup, Edith Head avait prévu six exemplaires identiques. Lors du tournage, les oiseaux se sont avérés beaucoup plus agressifs que prévu, arrachant le tissu et créant un véritable chaos ! Lors du tournage d'un film, chaque détail compte : la coupe des robes, la texture des tissus, les accessoires, tout est pensé pour souligner le caractère du personnage. Ce qui paraît spontané à l'écran est souvent le fruit de recherches intenses et d'une préparation minutieuse. Dans le cas du film « *Les Oiseaux* », Edith Head a dû s'assurer que les costumes pouvaient non seulement survivre aux scènes d'attaque, mais aussi servir l'intensité émotionnelle du film.

Au-delà de l'esthétisme, les costumes doivent aussi être fonctionnels. Ils doivent résister aux contraintes du tournage, supporter les jeux de lumière et accompagner les mouvements des acteurs avec fluidité. Sans ces artistes de l'ombre que sont les costumières, l'âme des films perdrait de sa profondeur et de sa magie.



À L'ÉCOUTE DES PLATEAUX : LE PRENEUR DE SON, SCULPTEUR D'ATMOSPHÈRE

Le métier de preneur de son va bien au-delà de la simple captation sonore

Le son est une dimension essentielle, capable de transporter le spectateur dans l'univers du film, d'amplifier les émotions et de donner vie aux images. Le preneur de son, souvent appelé ingénieur du son sur le plateau, capte les dialogues, les sonorités ambiantes et les bruitages en direct lors du tournage. Cela exige une maîtrise parfaite des outils techniques, comme les microphones et les enregistreurs, ainsi qu'une capacité d'adaptation rapide aux conditions souvent imprévisibles d'un plateau. Une anecdote marquante provient du tournage de « *Apo-calyptose Now* » (1979) de Francis Ford Coppola. Les preneurs de son ont été confrontés à des défis considérables dans la jungle vietnamienne, où ils devaient capturer les sons ambiants tout en évitant les bruits de la nature qui couvriraient les dialogues des acteurs. Pour une scène de bataille, Walter Murch, le preneur de son, a dû faire preuve de créativité. Ne parvenant pas à capter les sons réalistes nécessaires, il a commencé à utiliser des objets du quotidien, comme des casseroles et des couvercles, pour imiter les bruits d'armes à feu et d'explosions. Cette approche peu conventionnelle a non seulement permis de créer une ambiance immersive, mais a également démontré l'ingéniosité nécessaire pour surmonter les imprévus sur le plateau. Le preneur de son doit avoir une oreille fine pour saisir chaque son qui pourrait enrichir la scène. Il collabore étroitement avec le réalisateur et l'équipe artistique pour adapter son travail à la vision du film. Ce technicien est aussi un créateur de texture sonore, gérant des contraintes logistiques pour s'assurer que tout est capté sur le moment. Lorsque nous regardons un film, il est facile de se laisser emporter par l'image, mais le son produit également les plus belles émotions. Sans ce sculpteur d'atmosphère sonore, la magie du cinéma ne serait jamais la même.

Le son est une dimension essentielle, capable de transporter le spectateur dans l'univers du film, d'amplifier les émotions et de donner vie aux images. Le preneur de son, souvent appelé ingénieur du son sur le plateau, capte les dialogues, les sonorités ambiantes et les bruitages en direct lors du tournage. Cela exige une maîtrise parfaite des outils techniques, comme les microphones et les enregistreurs, ainsi qu'une capacité d'adaptation rapide aux conditions souvent imprévisibles d'un plateau. Une anecdote marquante provient du tournage de « *Apo-calyptose Now* » (1979) de Francis Ford Coppola. Les preneurs de son ont été confrontés à des défis considérables dans la jungle vietnamienne, où ils devaient capturer les sons ambiants tout en évitant les bruits de la nature qui couvriraient les dialogues des acteurs. Pour une scène de bataille, Walter Murch, le preneur de son, a dû faire preuve de créativité. Ne parvenant pas à capter les sons réalistes nécessaires, il a commencé à utiliser des objets du quotidien, comme des casseroles et des couvercles, pour imiter les bruits d'armes à feu et d'explosions. Cette approche peu conventionnelle a non seulement permis de créer une ambiance immersive, mais a également démontré l'ingéniosité nécessaire pour surmonter les imprévus sur le plateau. Le preneur de son doit avoir une oreille fine pour saisir chaque son qui pourrait enrichir la scène. Il collabore étroitement avec le réalisateur et l'équipe artistique pour adapter son travail à la vision du film. Ce technicien est aussi un créateur de texture sonore, gérant des contraintes logistiques pour s'assurer que tout est capté sur le moment. Lorsque nous regardons un film, il est facile de se laisser emporter par l'image, mais le son produit également les plus belles émotions. Sans ce sculpteur d'atmosphère sonore, la magie du cinéma ne serait jamais la même.

Le son est une dimension essentielle, capable de transporter le spectateur dans l'univers du film, d'amplifier les émotions et de donner vie aux images. Le preneur de son, souvent appelé ingénieur du son sur le plateau, capte les dialogues, les sonorités ambiantes et les bruitages en direct lors du tournage. Cela exige une maîtrise parfaite des outils techniques, comme les microphones et les enregistreurs, ainsi qu'une capacité d'adaptation rapide aux conditions souvent imprévisibles d'un plateau. Une anecdote marquante provient du tournage de « *Apo-calyptose Now* » (1979) de Francis Ford Coppola. Les preneurs de son ont été confrontés à des défis considérables dans la jungle vietnamienne, où ils devaient capturer les sons ambiants tout en évitant les bruits de la nature qui couvriraient les dialogues des acteurs. Pour une scène de bataille, Walter Murch, le preneur de son, a dû faire preuve de créativité. Ne parvenant pas à capter les sons réalistes nécessaires, il a commencé à utiliser des objets du quotidien, comme des casseroles et des couvercles, pour imiter les bruits d'armes à feu et d'explosions. Cette approche peu conventionnelle a non seulement permis de créer une ambiance immersive, mais a également démontré l'ingéniosité nécessaire pour surmonter les imprévus sur le plateau. Le preneur de son doit avoir une oreille fine pour saisir chaque son qui pourrait enrichir la scène. Il collabore étroitement avec le réalisateur et l'équipe artistique pour adapter son travail à la vision du film. Ce technicien est aussi un créateur de texture sonore, gérant des contraintes logistiques pour s'assurer que tout est capté sur le moment. Lorsque nous regardons un film, il est facile de se laisser emporter par l'image, mais le son produit également les plus belles émotions. Sans ce sculpteur d'atmosphère sonore, la magie du cinéma ne serait jamais la même.

DANS LA SALLE DE MONTAGE : LE MONTEUR, ARCHITECTE DE L'HISTOIRE

Le travail d'un monteur ne se limite pas à assembler des plans

Lorsque l'on parle du septième art, le montage est souvent perçu comme une étape technique. Pourtant, il est bien plus que cela. Le monteur est le chef d'orchestre de l'image et du son, celui qui donne vie à l'histoire en assemblant chaque plan dans un ordre précis. Il façonne le rythme, l'émotion, et la narration du film. Le métier de monteur demande une sensibilité particulière et une collaboration étroite avec le réalisateur. Une anecdote marquante provient de « *Star Wars : Episode IV - Un nouvel espoir* » (1977). Marcia Lucas, la monteuse du film, a joué un rôle crucial dans le montage, influençant profondément le rythme et le ton du récit. Ses choix de montage ont contribué à rendre certaines scènes, comme l'attaque de l'Étoile de la Mort, plus dynamiques et palpitantes. À un moment, elle a même suggéré de couper des séquences qui ralentissaient l'action, permettant ainsi de maintenir une tension constante. Son travail lui a valu un Academy Award, soulignant l'importance de son rôle dans le succès du film. Le métier de monteur, au-delà de l'aspect technique, nécessite également des compétences en gestion du temps et en collaboration, car il doit respecter les délais de production tout en s'adaptant aux exigences du réalisateur. Chaque coupe, chaque raccord a un impact direct sur le résultat final. Reconnaissons pleinement la valeur du travail minutieux des monteurs, ces architectes invisibles qui donnent corps à l'histoire et du rythme à l'émotion.

Le son est une dimension essentielle, capable de transporter le spectateur dans l'univers du film, d'amplifier les émotions et de donner vie aux images. Le preneur de son, souvent appelé ingénieur du son sur le plateau, capte les dialogues, les sonorités ambiantes et les bruitages en direct lors du tournage. Cela exige une maîtrise parfaite des outils techniques, comme les microphones et les enregistreurs, ainsi qu'une capacité d'adaptation rapide aux conditions souvent imprévisibles d'un plateau. Une anecdote marquante provient du tournage de « *Apo-calyptose Now* » (1979) de Francis Ford Coppola. Les preneurs de son ont été confrontés à des défis considérables dans la jungle vietnamienne, où ils devaient capturer les sons ambiants tout en évitant les bruits de la nature qui couvriraient les dialogues des acteurs. Pour une scène de bataille, Walter Murch, le preneur de son, a dû faire preuve de créativité. Ne parvenant pas à capter les sons réalistes nécessaires, il a commencé à utiliser des objets du quotidien, comme des casseroles et des couvercles, pour imiter les bruits d'armes à feu et d'explosions. Cette approche peu conventionnelle a non seulement permis de créer une ambiance immersive, mais a également démontré l'ingéniosité nécessaire pour surmonter les imprévus sur le plateau. Le preneur de son doit avoir une oreille fine pour saisir chaque son qui pourrait enrichir la scène. Il collabore étroitement avec le réalisateur et l'équipe artistique pour adapter son travail à la vision du film. Ce technicien est aussi un créateur de texture sonore, gérant des contraintes logistiques pour s'assurer que tout est capté sur le moment. Lorsque nous regardons un film, il est facile de se laisser emporter par l'image, mais le son produit également les plus belles émotions. Sans ce sculpteur d'atmosphère sonore, la magie du cinéma ne serait jamais la même.



ASK-FOTOGRAFIE

DANS LES COULISSES : LE MAQUILLEUR, MAÎTRE DES TRANSFORMATIONS

Le maquillage est bien plus qu'une simple retouche cosmétique

C'est un art subtil et puissant qui permet de transformer les acteurs en personnages, ou parfois même en créatures fantastiques. Que ce soit pour créer une cicatrice réaliste ou accentuer un trait de caractère, le maquillage est l'un des éléments essentiels de la narration visuelle. Derrière ces métamorphoses captivantes se cache un métier complexe, qui exige des compétences précises et une grande créativité. Une anecdote mémorable vient du tournage de « *L'Exorciste* » (1973), où le maquilleur Dick Smith a dû faire face à une situation risible. Pendant les séances de maquillage intensives, Linda Blair, déjà plongée dans son rôle d'enfant possédée, a commencé à faire des grimaces et des bruits étranges, amusant l'équipe. Un jour, pour détendre l'atmosphère, elle a imité la voix de son personnage, effrayant même le réalisateur William Friedkin, qui a d'abord cru que la possession était réelle ! Le maquillage, c'est aussi une science de la lumière et des textures. Une fausse blessure doit sembler réelle sous des projecteurs puissants, un vieillissement doit être crédible à chaque angle de caméra. Le maquilleur collabore étroitement avec le réalisateur, le directeur de la photographie et le costumier pour s'assurer que chaque personnage est en parfaite harmonie avec l'univers du film. Mais ce métier ne se résume pas qu'à la créativité : il faut aussi gérer la logistique. Le maquillage doit tenir des heures, parfois sous des conditions extrêmes, tout en s'adaptant aux besoins du tournage et à un budget souvent serré. Qu'il s'agisse de sueur, de pluie ou de chaleur, le maquilleur doit s'assurer que chaque détail reste impeccable. Invisible mais essentiel, le maquilleur permet au cinéma de rendre l'impossible visible, et plonge les spectateurs dans des mondes où l'apparence raconte autant que les dialogues.

Le son est une dimension essentielle, capable de transporter le spectateur dans l'univers du film, d'amplifier les émotions et de donner vie aux images. Le preneur de son, souvent appelé ingénieur du son sur le plateau, capte les dialogues, les sonorités ambiantes et les bruitages en direct lors du tournage. Cela exige une maîtrise parfaite des outils techniques, comme les microphones et les enregistreurs, ainsi qu'une capacité d'adaptation rapide aux conditions souvent imprévisibles d'un plateau. Une anecdote marquante provient du tournage de « *Apo-calyptose Now* » (1979) de Francis Ford Coppola. Les preneurs de son ont été confrontés à des défis considérables dans la jungle vietnamienne, où ils devaient capturer les sons ambiants tout en évitant les bruits de la nature qui couvriraient les dialogues des acteurs. Pour une scène de bataille, Walter Murch, le preneur de son, a dû faire preuve de créativité. Ne parvenant pas à capter les sons réalistes nécessaires, il a commencé à utiliser des objets du quotidien, comme des casseroles et des couvercles, pour imiter les bruits d'armes à feu et d'explosions. Cette approche peu conventionnelle a non seulement permis de créer une ambiance immersive, mais a également démontré l'ingéniosité nécessaire pour surmonter les imprévus sur le plateau. Le preneur de son doit avoir une oreille fine pour saisir chaque son qui pourrait enrichir la scène. Il collabore étroitement avec le réalisateur et l'équipe artistique pour adapter son travail à la vision du film. Ce technicien est aussi un créateur de texture sonore, gérant des contraintes logistiques pour s'assurer que tout est capté sur le moment. Lorsque nous regardons un film, il est facile de se laisser emporter par l'image, mais le son produit également les plus belles émotions. Sans ce sculpteur d'atmosphère sonore, la magie du cinéma ne serait jamais la même.

Le son est une dimension essentielle, capable de transporter le spectateur dans l'univers du film, d'amplifier les émotions et de donner vie aux images. Le preneur de son, souvent appelé ingénieur du son sur le plateau, capte les dialogues, les sonorités ambiantes et les bruitages en direct lors du tournage. Cela exige une maîtrise parfaite des outils techniques, comme les microphones et les enregistreurs, ainsi qu'une capacité d'adaptation rapide aux conditions souvent imprévisibles d'un plateau. Une anecdote marquante provient du tournage de « *Apo-calyptose Now* » (1979) de Francis Ford Coppola. Les preneurs de son ont été confrontés à des défis considérables dans la jungle vietnamienne, où ils devaient capturer les sons ambiants tout en évitant les bruits de la nature qui couvriraient les dialogues des acteurs. Pour une scène de bataille, Walter Murch, le preneur de son, a dû faire preuve de créativité. Ne parvenant pas à capter les sons réalistes nécessaires, il a commencé à utiliser des objets du quotidien, comme des casseroles et des couvercles, pour imiter les bruits d'armes à feu et d'explosions. Cette approche peu conventionnelle a non seulement permis de créer une ambiance immersive, mais a également démontré l'ingéniosité nécessaire pour surmonter les imprévus sur le plateau. Le preneur de son doit avoir une oreille fine pour saisir chaque son qui pourrait enrichir la scène. Il collabore étroitement avec le réalisateur et l'équipe artistique pour adapter son travail à la vision du film. Ce technicien est aussi un créateur de texture sonore, gérant des contraintes logistiques pour s'assurer que tout est capté sur le moment. Lorsque nous regardons un film, il est facile de se laisser emporter par l'image, mais le son produit également les plus belles émotions. Sans ce sculpteur d'atmosphère sonore, la magie du cinéma ne serait jamais la même.



François Bréjeon
AUDIOPROTHÉSISTE D.E



Votre audition est précieuse

Faites-nous confiance pour la prendre au sérieux

sonance
AUDITION

ENTRE NOUS, IL Y A L'ÉCOUTE.

2 route de Royan, 17200 SAINT-SULPICE-DE-ROYAN, à proximité de la clinique Pasteur

Contactez-nous !

05 46 22 25 96

RESTE À CHARGE 0€

Aides auditives de classe I

Doctolib

PORTRAITS

ANDRÉA BESCOND PRÉSIDENTE DE LA 4^e ÉDITION

Artiste accomplie et multidisciplinaire ! Danseuse en début de carrière, elle remporte le Prix espoir du Grand Concours International de Paris en 1998. Elle vit la danse avec un grand D, et, tout en maîtrisant la danse moderne et la danse africaine, parmi de nombreux autres genres, elle devient notamment la première femme blanche (dont son surnom « Snow Bully » flocon de neige) à s'intégrer dans le milieu hip hop – krump aux Etats Unis. Sa rencontre avec Eric Métayer en 2009, l'amène au Théâtre. En 2010, elle est

nominée pour la « Révélation féminine » dans la pièce « Les 39 marches » qui reçoit cette même année le Molière de la meilleure pièce comique. En 2012, elle écrit « Les chatouilles ou la danse de la colère » pour son seule en scène qui sera récompensée par de nombreux prix. En 2017, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des lettres. Les Films du Kiosque lui proposent d'adapter son spectacle « Les chatouilles » au cinéma. Ce film coréalisé avec Eric Métayer sera sélectionné au Festival de Cannes en 2018 dans la catégorie

« Un certain regard ». Il remportera le César de la meilleure adaptation et le Globe de Cristal du meilleur film. En 2023, sortie du deuxième long-métrage « Quand tu seras grand » qu'elle coréalise avec Eric Métayer, une comédie dramatique qui se déroule dans une maison de retraite. En 2024, dans le 1^{er} long métrage « Diamant brut » d'Agathe Riedinger, sélectionné pour la Palme d'Or au Festival de Cannes 2024, elle incarne le rôle de Sabine, la mère de Liane qui aspire à la célébrité, interprétée par Malou Khébizi (sortie prévue le 20 novembre

2024). Victime de pédo-criminalité dans son jeune âge, Andréa Bescond est de tous les combats pour lutter contre les violences faites aux enfants mais aussi contre les violences sexuelles faites aux femmes. Reconnue pour l'engagement qu'elle mène pour faire entendre la voix des plus vulnérables, notamment au travers de la série de trois ouvrages « Et si on se parlait », qu'elle a publié aux éditions Harper Collins, elle accompagne les victimes à se libérer par la parole.



LAURENT CANTET OU COMMENT DÉCRIRE LA SOCIÉTÉ

Laurent Cantet, figure marquante du cinéma français, nous a quittés en avril, laissant derrière lui une œuvre d'une grande sensibilité et d'une rare lucidité sociale. Lauréat de la Palme d'or en 2008 pour *Entre les murs*, Cantet a construit sa carrière autour des relations humaines, du collectif et des tensions sociales.

Né en 1961, il s'est illustré par une approche réaliste et quasi sociologique des interactions, devenant un observateur privilégié des fractures contemporaines. Son film *Entre les*

murs, adapté du livre de François Bégaudeau, explorait les défis de l'éducation dans une classe de banlieue parisienne, abordant des thèmes de diversité, d'intégration et des enjeux rencontrés par les enseignants. Ce projet ambitieux, mêlant acteurs professionnels et non-professionnels, lui a valu une reconnaissance internationale.

Avant cela, Cantet avait déjà marqué le cinéma avec *Ressources humaines* (1999), qui dissequait le monde du travail et les conflits gé-

nérationnels, et *L'Emploi du temps* (2001), où il explorait les thèmes du mensonge et de l'identité dans un contexte social exigeant. Chaque film révélait son talent pour lier destins individuels et problématiques sociétales. Qu'il s'agisse de la crise de la masculinité dans *Vers le sud* (2005) ou du désenchantement cubain dans *Retour à Ithaque* (2014), il transformait les micro-histoires en réflexions universelles sur le pouvoir et la quête de sens. Laurent Cantet savait filmer l'ordinaire avec

intensité, captant les non-dits et les rapports de force subtils. Empathique, il laissait ses personnages évoluer sans jugement, rendant visibles leurs faiblesses et contradictions avec humanité. Son cinéma ancré dans le réel continuera d'éclairer et d'émouvoir. En rendant hommage à Cantet, nous saluons un artiste qui a su décrire les complexités de la société, offrant ainsi des fragments de notre propre vérité.



Malvé Immobilier vous accompagne pour la réalisation de votre projet immobilier.

Vous souhaitez acheter, louer, vendre ou faire estimer la valeur de votre appartement, votre maison ou votre terrain ?

Nous sommes à votre écoute pour répondre à vos questions.



MALVÉ IMMOBILIER - 06 73 39 39 42 - malveimmobilier@orange.fr -  /malveimmobilier

ROYAN ET LE CINÉMA



© ARTGRAFIK

L'histoire du cinéma à Royan, c'est d'abord celle d'Émile Couzinet, entrepreneur originaire de Bourgsur-Gironde qui s'installe dans la station balnéaire pendant l'Entre-deux-guerres.

Déjà distributeur de films depuis les années 1920, Émile Couzinet prend la tête de la société des casinos de Royan en 1931. Le grand casino municipal de la ville a toujours été à la pointe de la modernité et a accueilli sa première projection du cinématographe dès août 1896, soit moins d'un an après la première représentation publique des frères Lumière le 28 décembre 1895 à Paris. En 1937, Couzinet décide de transformer les magasins de décor du casino en studios de tournage. Il crée ainsi les studios Royan-Côte de beau-

té, un complexe de 2 500 m², équipé d'un matériel ultramoderne, avec trois grands plateaux, une piscine et des loges pour les artistes. Le premier film sorti de ces studios s'intitule *Le Club des Fadas* (1939), une comédie « régionaliste » dans l'esprit de Pagnol. Il en écrit le scénario et se charge également de la réalisation. Selon la presse, c'est une « œuvre gaie, humaine, optimiste et brillamment enlevée ».

Suivront trois autres films, tournés dans le contexte de l'Occupation : *L'intrigante ou la belle Bordelaise* (1940), *Andorra ou les hommes d'airain* (1942) et *le Brigand Gentilhomme* (1943). La presse spécialisée n'est pas tendre avec Couzinet et ses nouveaux films sont violemment critiqués : « nullité du scénario, nullité du dialogue, nullité des extérieurs, nullité de l'interprétation », d'après le magazine *Je suis partout*, au sujet d'*Andorra*. Le dernier film des studios de Royan est *Royan, cité martyre* que Couzinet tourne dans les ruines de la ville, après les bombardements de 1945. Le film est prêt à de nombreux comités de bienfaisance, et notamment projeté à Paris, pour une levée de fonds au profit des sinistrés. Émile Couzinet, après quelques tentatives de réinstallation

à Royan, remontera ses studios à Bordeaux.

L'intérêt des Royannais pour le cinéma ne s'éteint pas avec le départ de Couzinet, mais il faut attendre la fin des années 1960 pour que plusieurs festivals voient le jour dans la station balnéaire.

Succédant au Festival International d'Art Contemporain (1965-1977), le Festival de l'Image à la Découverte du Monde, le FIDEM, est créé en 1979. Moins ambitieux que le grand rendez-vous de musique contemporaine, ce nouvel évènement se veut aussi plus grand public et accessible à tous.

À la même époque, Royan accueille le Carrefour du film policier, en 1978. Pour la deuxième édition, en 1979, le jury est de haute tenue, avec Claude Brasseur, Jean-Pierre Mocky, Pierre Tchernia, Philippe de Broca, Odette Bruce et Suzy Delair, qui décernent le Grand Prix à Agatha, de Michael Apted.

En 1982, ce sont les rencontres Internationales de l'Environnement et de la Nature, les RIENA, qui vont prendre le relais, jusqu'en 1987.

Durant cette période, quelques films sont tournés à Royan ou dans ses environs : *Point de chute* de Robert Hossein, en 1970 avec Johnny Halliday, *Noyade*

interdite en 1987 avec Philippe Noiret et Guy Marchand ou plus récemment *Mammuth* de Benoit Delépine et Gustave Kervern en 2010, avec Gérard Depardieu, et *Mineurs 27* en 2011 avec Jean-Hughes Anglade.

En 2018, *Comme des garçons*, film de Julien Hallard avec Max Boublil, est réalisé en grande partie à Royan, mais l'action du film se situe... à Reims !

En 2020, le département de la Charente-Maritime crée le bureau d'accueil des tournages, pour soutenir et développer la production audiovisuelle dans le département. Depuis, de nombreux tournages se sont succédé sur la Côte de Beauté : *Nos cérémonies de Simon Rieth* (2023), *Adieu Jean Pat* de Cécilia Rouaud (2024) ou *La famille Hennedricks* de Laurence Arné avec Dany Boon (2024).

La télévision n'est pas en reste, depuis *Hero Corp*, de Simon Astier, en 2017, à *Brigade anonyme* de Julien Seri, avec Eric Cantona, en passant par *Capitaine Marleau* de Josée Dayan en 2020.

L'accueil des équipes de films dans le cadre du Festival du Film de Société pourra, on l'espère, susciter de nouvelles envies de tournage sur notre territoire...



TOLEDE GROUPE
ASSURANCES

Partenaire d'une vie
aux multiples facettes...



4.8
Google
★★★★★
+ 1 000 avis







Immeuble Le Toucan
13/19 Avenue C.Regazzoni, 17200 Royan
05 46 38 76 65 - tolede.royan@allianz.fr

www.tolede-groupe.com





SARL TOLEDE GROUPE & ASSOCIÉS. Agents généraux et courtiers en assurances. RCS Saintes 824263867 - Capital social 1 094 400€ Orias 17000510 (www.orias.fr). ACPR 4 place de Budapest, CS 92459, 75436 Paris Cedex 09 La Médiation de l'Assurance, TSA 50110, 75441 Paris Cedex 09.



★★
royan

Tél. 05 46 05 09 40
contact@hotel-atlantis-royan.com
32 avenue de la Grande Conche
www.hotel-atlantis-royan.com

Idéalement situé, l'hôtel ATLANTIS vous accueille toute l'année selon sa devise, simplicité et convivialité, pour un séjour confortable dans un cadre chaleureux et coloré






CIT' HOTEL

Réservation en direct avec l'hôtel pour profiter des meilleurs tarifs



Hôtel climatisé



LA SÉLECTION POUR LES SCOLAIRES



GÉNIALES !

Réalisation : Collectif
Niveau : CP, CE1



OZI, LA VOIX DE LA FORÊT

Réalisation : Tim Harper
Niveau : CP, CE1, CE2



SAUVAGES

Réalisation : Claude Barras
Niveau : CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6^e, 5^e



LA VIE, EN GROS

Réalisation : Kristina Dufková
Niveau : CM1, CM2, 6^e, 5^e



SLOCUM ET MOI

Réalisation : Jean-François Laguionie
Niveau : 6^e, 5^e, 4^e, 3^e



YOUNG HEARTS

Réalisation : Anthony Schattelman
Niveau : 4^e, 3^e



MIKADO

Réalisation : Baya Kasmi
Niveau : 4^e, 3^e



JULIE SE TAIT

Réalisation : Leonardo Van Dijn
Niveau : lycée



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Réalisation : Michel Hazanavicius
Niveau : lycée



JOUER AVEC LE FEU

Réalisation : Delphine et Muriel Coulin
Niveau : lycée



VINGT DIEUX

Réalisation : Louise Courvoisier
Niveau : lycée



LE PROGRAMME DU FESTIVAL

8 FILMS EN COMPÉTITION OFFICIELLE



et 6 FILMS EN COMPÉTITION JEUNESSE



MARDI 3 DÉCEMBRE

18h00	LE LIDO	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE suivie de la projection SARAH BERNHARDT, LA DIVINE 2024 - FRANCE - 1H38 <i>Rencontre avec le réalisateur et le producteur</i>
-------	---------	--

MERCREDI 4 DÉCEMBRE

09h00	LE LIDO	VINGT DIEUX 2024 - FRANCE - 1H30	
11h00	LE LIDO	LA VIE DEVANT MOI 2025 - FRANCE - 1H33	
14h30	LE LIDO	CASSANDRE 2025 - FRANCE - 1H43 <i>Rencontre avec la réalisatrice</i>	
18h00	LE RELAIS	APPRENDRE 2025 - FRANCE - 1H45 <i>Rencontre en visioconférence avec la réalisatrice</i>	
18h00	LE LIDO	PRIMA LA VITA 2025 - ITALIE, FRANCE - 1H50 - VOSTF	
21h00	LE LIDO	LE QUATRIÈME MUR 2025 - FRANCE, LUXEMBOURG, BELGIQUE - 1H46 <i>Rencontre avec le réalisateur</i>	
21h00	LE RELAIS	MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ 2025 - IRAN, FRANCE, SUÈDE, ALLEMAGNE - 1H37 - VOSTF	

JEUDI 5 DÉCEMBRE

09h00	LE LIDO	YOUNG HEARTS 2025 - BELGIQUE, PAYS-BAS - 1H37 - VOSTF	
11h15	LE LIDO	LE DERNIER SOUFFLE 2025 - FRANCE - 1H40	
14h30	LE LIDO	MON INSÉPARABLE 2024 - FRANCE - 1H34 <i>Rencontre avec la réalisatrice</i>	
15h00	LE RELAIS	CASSANDRE 2025 - FRANCE - 1H43	
18h00	LE LIDO	LA PIE VOLEUSE 2025 - FRANCE - 1H41 <i>Rencontre avec le réalisateur</i>	
18h00	LE RELAIS	VINGT DIEUX 2024 - FRANCE - 1H30 <i>Restauration proposée à l'issue de la projection (vins et fromages)</i>	
20h30	LE RELAIS	JE SUIS TOUJOURS LÀ 2025 - BRÉSIL, FRANCE - 2H15 - VOSTF	
21h00	LE LIDO	L'ATTACHEMENT 2025 - FRANCE - 1H45 <i>Rencontre avec la réalisatrice</i>	

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

09h00	LE LIDO	LA PAMPA 2025 - FRANCE - 1H43	
11h15	LE LIDO	ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE 2024 - FRANCE, U.S.A - 1H45 - VOSTF	
14h30	LE LIDO	BONJOUR L'ASILE ! 2025 - FRANCE - 1H47 <i>Rencontre avec la réalisatrice</i>	
15h00	LE RELAIS	MON INSÉPARABLE 2024 - FRANCE - 1H34	
18h00	LE LIDO	MIKADO 2025 - FRANCE - 1H34 <i>Rencontre avec la réalisatrice</i>	
18h00	LE RELAIS	SARAH BERNHARDT, LA DIVINE 2024 - FRANCE - 1H38	
20h30	LE RELAIS	BONJOUR L'ASILE ! 2025 - FRANCE - 1H47 <i>Rencontre avec la réalisatrice</i>	
21h00	LE LIDO	LE MOHICAN 2025 - FRANCE - 1H27 <i>Rencontre avec le réalisateur</i>	

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

09h00	LE LIDO	BLACK DOG 2025 - CHINE - 1H50 - VOSTF	
11h15	LE LIDO	JOUER AVEC LE FEU 2025 - FRANCE - 2H00	

SAMEDI 7 DÉCEMBRE (suite)

14h30	LE LIDO	THE WALL 2024 - BELGIQUE - 1H30 - VOSTF <i>Rencontre avec le réalisateur</i>	
15h00	LE RELAIS	LA VIE, EN GROS 2025 - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, FRANCE - 1H20	
18h00	LE RELAIS	VOYAGE AVEC MON PÈRE 2025 - FRANCE, ALLEMAGNE - 1H52 - VOSTF	
18h30	LE LIDO	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE suivie de la projection LA CHAMBRE D'À CÔTÉ 2025 - ESPAGNE - 1H47 - VOSTF	
20h30	LE RELAIS	JOUER AVEC LE FEU 2025 - FRANCE - 2H00	

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

10h30	LE LIDO	FILM LAURÉAT PRIX JURY PROFESSIONNEL	
10h30	LE LIDO	FILM LAURÉAT PRIX JURY JEUNESSE	
13h45	LE LIDO	MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ 2025 - IRAN, FRANCE, SUÈDE, ALLEMAGNE - 1H37 - VOSTF	
15h00	LE RELAIS	SLOCUM ET MOI 2025 - LUXEMBOURG, FRANCE - 1H16	
15h45	LE LIDO	JE SUIS TOUJOURS LÀ 2025 - BRÉSIL, FRANCE - 2H15 - VOSTF	
17h30	LE RELAIS	LA PIE VOLEUSE 2025 - FRANCE - 1H41	
18h30	LE LIDO	À BICYCLETTE 2025 - FRANCE - 1H29 <i>Rencontre avec le réalisateur</i>	
20h00	LE RELAIS	L'ATTACHEMENT 2025 - FRANCE - 1H45	

MERCI À TOUS !

LE BEAUPRÉ
votre magasin bio

VOTRE MAGASIN BIO
EN CENTRE-VILLE DE ROYAN

10%*
DE RÉDUCTION

*Offre valable sur l'ensemble du magasin,
sur présentation de ce coupon, du 3 au 8 décembre 2024.

**1 PLACE DE LA GARE,
17200 ROYAN**

LES FILMS



MARDI 3 | 18H00 | 📍 LE LIDO & VENDREDI 6 | 18H00 | 📍 LE RELAIS

SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

FILM D'OUVERTURE

Durée : 1h38 | **Date de sortie :** 18 décembre 2024 | **Origine :** France | **Distributeur :** Memento Distribution
Réalisation : Guillaume Nicloux | **Interprétation :** Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar
CLÔTURE FFA ANGOULÊME 2024

Synopsis : 1915, Sarah Bernhardt est la première star mondiale. Libre. Moderne. Divine. Excentrique. Visionnaire... Entre légende et fantôme, Sarah Bernhardt nous confie l'histoire d'amour qui a marqué sa vie.

Dans Sarah Bernhardt, Guillaume Nicloux nous offre un film magnifique, qui capte la grandeur et la complexité d'une icône du théâtre français sur une période précise de sa vie. La réalisation transporte le spectateur dans le Paris de la Belle Époque, entre passion artistique et tourments intérieurs. Un hommage vibrant, porté par une performance inoubliable de Sandrine Kiberlain qui subjugué et redonne vie à Sarah Bernhardt étonnamment moderne, avec une générosité folle. La rencontre magistrale entre une actrice et un rôle !

Rencontre avec le réalisateur et le producteur

Boursier du Centre National des Lettres et créateur de La Troupe, **Guillaume Nicloux** débute en dirigeant Anémone dans *Les Enfants volants* (1990) puis Michel Piccoli et Arielle Dombasle dans *La Vie crevée* (1992), diffusé sur Arte, et Bernard-Pierre Donnadiou et Laura Morante dans *Faut pas rire du bonheur* (1995). Il met en scène *Le Poulpe* (1998) et en 2002 *Une affaire privée* avec Thierry Lhermitte.



MERCREDI 4 | 09H00 | 📍 LE LIDO & JEUDI 5 | 18H00 | 📍 LE RELAIS

VINGT DIEUX



Durée : 1h30 | **Date de sortie :** 11 décembre 2024 | **Origine :** France | **Distributeur :** Pyramide Distribution
Réalisation : Louise Courvoisier | **Interprétation :** Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, Maïwène Barthélémy

PRIX DE LA JEUNESSE UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2024, VALOIS DE DIAMANT ET VALOIS DES ÉTUDIANTS FFA ANGOULÊME 2024, PRIX JEAN VIGO DU MEILLEUR FILM 2024

Synopsis : Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Premier long-métrage pour cette Jurassienne qui connaît parfaitement cette jeunesse rurale, entre la reprise de la ferme et l'envie d'ailleurs dans une fureur de vivre, Louise Courvoisier nous offre une comédie galvanisante et dresse plusieurs beaux portraits, interprétés par des jeunes acteurs et actrices, justes et touchants, ce magnifique film a déjà remporté des prix prestigieux (prix de la jeunesse au dernier festival de Cannes, un triomphe au festival d'Angoulême, Valois de Diamant ainsi que le prix des lycéens, prix Jean Vigo.) Une réalisatrice qui sait « comté » une histoire ! Vingt Dieux !

Née en 1994, **Louise Courvoisier** grandit dans le Jura avant d'étudier le cinéma à la Cinéfabrique à Lyon. Son court-métrage de fin d'études, *Mano a Mano*, remporte le premier prix de la Cinéfondation à Cannes en 2019. *Vingt dieux* est son premier long-métrage de fiction : une épopée sentimentale et fromagère ancrée dans le village de son enfance.



MERCREDI 4 | 11H00 | 📍 LE LIDO

LA VIE DEVANT MOI

Durée : 1h33 | **Date de sortie :** 26 février 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Apollo Films | **Réalisation :** Nils Tavernier
Interprétation : Guillaume Gallienne de la Comédie-Française, Violette Guillon, Adeline d'Hermey de la Comédie-Française, Sandrine Bonnaire

Synopsis : En 1942, Tauba, une adolescente pleine d'énergie, échappe de justesse avec ses parents à la rafle du Vel d'Hiv. Un couple, les Dinanceau, leur propose de les cacher provisoirement dans un minuscule débarras de leur immeuble, sous les toits de Paris, le temps que les choses se calment. Malheureusement, ce qui devait être temporaire s'éternise, et la famille s'enfonce dans le silence et l'immobilité. Mais Tauba est une battante, et rien ne l'empêchera de bousculer son destin. D'après une histoire vraie.

Un film émouvant qui aborde avec sensibilité les thèmes de la résilience et des liens intergénérationnels dans une période sombre de notre pays. Les acteurs et les actrices sont remarquables, notamment Violette Guillon, qui va jour après jour donner de l'espoir à ses parents et les aider à tenir. C'est un magnifique portrait de femme et un récit poignant qui célèbre l'humanité, en rendant hommage aux « Justes ».

Guy Birenbaum, auteur et éditeur, travaille sur les trajectoires parallèles de ses parents à partir de la rafle du Vel d'Hiv. Son père devient résistant à 16 ans, tandis que sa mère va vivre 765 jours recluse avec ses parents en plein Paris. C'est cette dernière histoire que raconte *La vie devant moi* dont il est co-auteur du scénario avec Laurent Bertoni et Nils Tavernier.



LES FILMS



MERCREDI 4 | 14H30 | 📍 LE LIDO & JEUDI 5 | 15H00 | 📍 LE RELAIS

CASSANDRE

Durée : 1h43 | **Date de sortie :** 2 avril 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Zinc | **Réalisation :** Hélène Merlin
Interprétation : Billie Blain, Zabou Breitman, Éric Ruf de La Comédie Française, Florian Lesieur, Laïka Blanc-Francard, Guillaume Gouix
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAINT-JEAN-DE-LUZ 2024

Synopsis : Été 1998. Campagne. Cassandre a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit..

Billie Blain, jeune actrice aperçue dans Le Règne animal, tient cette fois-ci le premier rôle avec brio. À travers sa passion pour l'équitation et les chevaux, elle découvre liberté et émancipation. Avec ce récit extrêmement personnel, la réalisatrice nous offre un film au sujet rarement abordé au cinéma. Ce récit émouvant aborde la reconnaissance de soi, la recherche d'amour à travers le regard des parents et la relation unique entre frère et sœur.

Rencontre avec la réalisatrice

D'abord comédienne, **Hélène Merlin** devient reporter pour France Musique et chroniqueuse pour Mouv'. Formée comme Journaliste Reporter d'Image à l'école des Gobelins, elle développe une web-série pour Publicis et réalise un court-métrage. Dans le cadre de l'Atelier Scénario de la Femis 2017, elle écrit son premier scénario de film, *Cassandre ou La Mécanique des Ombres*



MERCREDI 4 | 18H00 | 📍 LE RELAIS

APPRENDRE

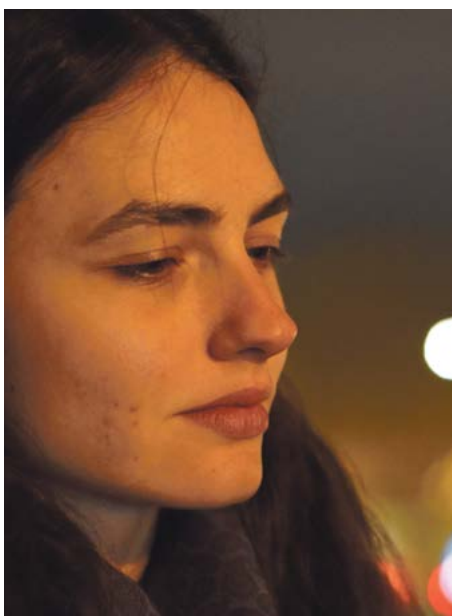
Durée : 1h45 | **Date de sortie :** 29 janvier 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Condor Distribution
Réalisation : Claire Simon
FESTIVAL DE CANNES 2024 SÉANCE SPÉCIALE

Synopsis : APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

Apprendre ravive en nous des souvenirs d'école. Dans ce cadre, les communautés se côtoient dans une belle harmonie, et le vivre-ensemble devient une valeur centrale : on y apprend à être fair-play et à écouter les autres. Le documentaire lumineux de Claire Simon garde le sourire aux lèvres du spectateur tout au long de la projection. En ces temps où l'école publique est en crise, Apprendre rappelle combien ce métier est noble et se fait le défenseur d'une éducation précieuse à préserver.

Rencontre en visioconférence avec la réalisatrice

Claire Simon aborde le cinéma par le montage. Avec *Récréations* et *Coûte que coûte*, elle révolutionne le documentaire français. Alternant documentaires et fictions, elle filme ses sujets comme des héros : les enfants dans *Récréations*, le patronat dans *Coûte que coûte*, la voleuse d'enfant dans *Sinon Oui* et, aujourd'hui, les élèves et leurs professeurs dans *Apprendre*, une plongée dans l'école républicaine.



MERCREDI 4 | 18H00 | 📍 LE LIDO

PRIMA LA VITA

Durée : 1h50 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 12 février 2025 | **Origine :** Italie / France | **Distributeur :** Pyramide Distribution
Réalisation : Francesca Comencini | **Interprétation :** Fabrizio Gifuni, Romana Maggiore Vergano, Anna Mangiocavallo
MOSTRA DE VENISE 2024 SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION

Synopsis : Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

Ce film est une lettre d'amour d'une fille à son père : Francesca Comencini elle-même. La réalisatrice choisit de revisiter son parcours de vie, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, en abordant sans détour les épreuves les plus sombres, qui coïncident avec les turbulentes années de plomb en Italie. Avec cette œuvre à la fois intime et courageuse, Francesca Comencini souligne la force libératrice du cinéma, un moyen de revenir sur le passé pour mieux se retrouver. Une pure merveille !

Née à Rome en 1961, **Francesca Comencini** a étudié la philosophie et vécu à Paris. En 1984, elle tourne son premier long-métrage, *Pianoforte*, qui reçoit le prix Vittorio de Sica. Elle réalise depuis des films, documentaires et séries, axés sur la dureté et l'humanité de la réalité, avec une attention particulière aux personnages féminins et à leur force.



LES FILMS



MERCREDI 4 | 21H00 | LE LIDO

LE QUATRIÈME MUR

Durée : 1h46 | **Date de sortie :** 15 janvier 2025 | **Origine :** France / Luxembourg / Belgique | **Distributeur :** Le Pacte
Réalisation : David Oelhoffen | **Interprétation :** Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa
FFA ANGOULÊME 2024 SÉLECTION OFFICIELLE

Synopsis : Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.

David Oelhoffen réussit une adaptation vertigineuse du roman de Sorj Chalandon, prix Goncourt des lycéens. La puissance de sa mise en scène nous fait sentir la tension, l'horreur, l'absurdité mais aussi la force de la fraternité. Et pose cette question si complexe : comment peut-on s'approprié un combat qui n'est pas le sien ? Dire que Laurent Lafitte est un grand acteur n'est pas très original, voire banal. Mais la proximité de la projection de Sarah Bernhardt nous permet de mesurer l'étendue de son talent qui est tout simplement époustouflant.

Rencontre avec le réalisateur



Après *Sous le bleu* (Mostra de Venise, César 2006), **David Oelhoffen** réalise cinq longs métrages : *Nos retrouvailles* (Cannes, 2007), *Loin des hommes* (Mortensen, Kateb - prix Mostra de Venise, 2014), *Frères ennemis* (Venise, 2018), *Les Derniers Hommes* (Deauville, Varsovie 2023) et *Le Quatrième Mur* (adaptation de Chalandon, 2013), avec Laurent Lafitte et Simon Abkarian.



MERCREDI 4 | 21H00 | LE RELAIS & DIMANCHE 8 | 13H45 | LE LIDO

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

Durée : 1h37 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 5 février 2025 | **Origine :** Iran / France / Suède / Allemagne | **Distributeur :** Arizona Distribution | **Réalisation :** Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha | **Interprétation :** Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi
PRIX DU JURY FIPRESCI ET PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE BERLINALE 2024,
GRAND PRIX FESTIVAL DU FILM DE CABOURG, FEMAFESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA ICI ET AILLEURS, PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL, PRIX DE LA RÉVÉLATION, PRIX DE LA CRITIQUE FESTIVAL 2 CINÉMA VALENCIENNES

Synopsis : Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

Le cinéma iranien ne cesse de nous offrir des œuvres exceptionnelles. Mon gâteau préféré est un film d'une tendresse rare. Délicat et drôle, il dresse le récit d'une renaissance amoureuse. On rit, on respire, on tremble et on se sent pleinement vivant ! Les deux cinéastes n'ont pas pu participer à la projection de leur film en février dernier, lors de sa présentation en compétition à la Berlinale, leurs passeports ayant été confisqués par le gouvernement iranien. Ils sont aujourd'hui de nouveau interdits de quitter le territoire iranien.

Maryam Moghaddam, actrice, scénariste et réalisatrice. Née à Téhéran, elle est diplômée de l'école des arts du spectacle de Göteborg (Suède). **Behtash Sanaeeha**, né à Shiraz (Iran), est diplômé en architecture. Il réalise son premier long métrage *Risk of acid rain* en 2015. Ils réalisent ensemble *Le Pardon* (2021), puis *Mon gâteau préféré* (2024), tous deux présentés en compétition de la Berlinale.



JEUDI 5 | 09H00 | LE LIDO

YOUNG HEARTS

Durée : 1h37 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 12 février 2025 | **Origine :** Belgique / Pays-Bas | **Distributeur :** Epicentre films
Réalisation : Anthony Schatteman | **Interprétation :** Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg
MENTION SPÉCIALE DU JURY JEUNESSE GÉNÉRATION KPLUS FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN 2024 - PRIX DES COLLÉGIENS
CANNES ÉCRANS JUNIORS 2024

Synopsis : Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Y a-t-il un âge pour tomber amoureux ? Y a-t-il un âge pour découvrir son orientation sexuelle ? De belles questions dans un film bouleversant. Le réalisateur était présent au scénario du film « Close » qui traitait du même sujet mais de façon plus dramatique. Il déploie ici une histoire positive, il n'y est question que d'amour, d'amitié et d'une écoute de la part des adultes qui fait rêver. Une belle sortie cinéma entre parents et ados pour ouvrir sur une belle discussion. Un film magnifique qui fait du bien par les temps qui courent.

Anthony Schatteman, né en 1989, est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand et d'un Master en études de cinéma à l'Université d'Anvers. En 2012, son premier court-métrage *Kiss Me Softly* remporte de nombreux prix dans les festivals du monde entier. Il réalise ensuite plusieurs autres courts-métrages et quatre séries dramatiques entre 2020 et 2024.



LES FILMS



JEUDI 5 | 11H15 | LE LIDO

LE DERNIER SOUFFLE

Durée : 1h40 | **Date de sortie :** 12 février 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Bac Films | **Réalisation :** Costa Gavras
Interprétation : Denis Podalydès, Kad Merad, Marilyne Canto
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2024 SÉLECTION OFFICIELLE

Synopsis : Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

Ce film captivant explore les thèmes de la vie, de la mort et des choix qui nous définissent. Avec une réalisation poignante et émouvante, l'intensité des personnages offre une réflexion riche. Le Dernier souffle est-il une leçon de vie ou de mort ? Sans doute les deux, puisque l'une et l'autre sont inséparables. À 91 ans, Costa-Gavras adapte le livre de Régis Debray, philosophe, et de Claude Grange, chef d'une unité de soins palliatifs, donc familier de la fin de vie. Le Dernier souffle est tout sauf sombre ; il se révèle souvent drôle, parfois poétique, et même romanesque, mais toujours empreint de respect pour les mourants comme pour leurs proches. Cette réflexion profonde sur la fin de vie s'adresse à tous.

Costa-Gavras quitte la Grèce à 22 ans pour Paris. Migrant économique, il devient assistant de René Clair, René Clément, Jacques Demy... Son premier film *Compartment tueurs* est un succès. Puis *Z*, *L'Aveu*, *Section Spéciale*, *Mising*, *Le Couperet*, *Adults in the Room*... Il a réalisé 20 films, remporté 3 Oscars, un Golden Globe, une Palme d'or. Depuis 2007, il est président de la Cinémathèque Française.



JEUDI 5 | 14H30 | LE LIDO & VENDREDI 6 | 15H00 | LE RELAIS

MON INSÉPARABLE

Durée : 1h34 | **Date de sortie :** 25 décembre 2024 | **Origine :** France | **Distributeur :** Les Films du Losange
Réalisation : Anne-Sophie Bailly | **Interprétation :** Laure Calamy, Charles Peccia Galletto, Julie Froger, Geert Van Rampelberg
MOSTRA DE VENISE 2024 ORIZZONTI COMPÉTITION

Synopsis : Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est « en retard ». Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

Anne-Sophie Bailly livre un mélodrame émouvant, maîtrisé avec finesse, sur le lien entre un fils singulier et une mère qui revendique aussi sa féminité. Porté par un scénario clair et épuré, écrit par la réalisatrice elle-même, le film trouve le juste équilibre entre l'intensité mélodramatique du sujet et la nécessité de traiter le handicap avec délicatesse, évitant tout excès de pathos. Laure Calamy y incarne avec brio une mère courage dans un portrait de femme nuancé et vibrant, empreint de sa remarquable énergie. C'est vraiment superbe. À ne pas rater !

Rencontre avec la réalisatrice

Anne-Sophie Bailly débute comme comédienne avant d'intégrer La Femis en réalisation. Elle réalise plusieurs courts-métrages, dont *La Ventrière* (2021), sélectionné dans plus de 40 festivals et primé une dizaine de fois. Elle co-écrit aussi *Le Procès du Chien* avec Laetitia Dosch, sélectionné à Cannes en 2024. Son premier long-métrage, *Mon Inséparable*, est présenté à la Mostra de Venise 2024.



JEUDI 5 | 18H00 | LE LIDO & DIMANCHE 8 | 17H30 | LE RELAIS

LA PIE VOLEUSE

Durée : 1h41 | **Date de sortie :** 29 janvier 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Diaphana Distribution
Réalisation : Robert Guédiguian | **Interprétation :** Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Synopsis : Maria, la soixantaine, aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême, et qui pour cela l'adorent. Mais une plainte pour abus de faiblesse va venir tout bouleverser...

Retour à l'estaque pour la famille Guédiguian, ou le réalisateur choisit la forme du conte pour dérouler cette histoire. Le sujet est universel, applicable dans tous les domaines : si les salaires étaient corrects, nuls n'auraient besoin d'avoir recours à ces pratiques peu honnêtes. Le film est bercé d'une magnifique lumière, et il nous parle de la chose la plus importante dans l'existence : l'amour. On quitte la projection le sourire aux lèvres, le film nous a fait le plus grand bien ! Définitivement, le cinéma de Guédiguian nous est indispensable. Énorme coup de cœur !

Rencontre avec le réalisateur

Cinéaste engagé, **Robert Guédiguian** célèbre Marseille. Ses premiers films, dont *Rouge midi* et *À la vie, à la mort*, sont salués par la critique. *Marius et Jeannette* (1997) le révèle au grand public. Ses œuvres sont souvent en compétition à Cannes, Venise et Berlin, dont *Les Neiges du Kilimandjaro* (2011) et *Et la fête continue !* (2023).



LES FILMS



JEUDI 5 | 20H30 | 📍 LE RELAIS & DIMANCHE 8 | 15H45 | 📍 LE LIDO

JE SUIS TOUJOURS LÀ

Durée : 2h15 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 15 janvier 2025 | **Origine :** Brésil / France | **Distributeur :** Studiocanal
Réalisation : Walter Salles | **Interprétation :** Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello

Synopsis : Brésil, 1971 - Le Brésil est confronté à la dictature militaire. Eunice Paiva, mère de cinq enfants, est obligée de se réinventer après que sa famille a été victime d'un acte violent et arbitraire de la part du gouvernement. Basée sur les mémoires de Marcelo Rubens Paiva, cette histoire dépeint une partie importante de l'histoire cachée du Brésil.

Je suis toujours là signe le grand retour de Walter Salles derrière la caméra après douze ans d'absence, et il y brille. Ce film marie l'intime, avec une majorité de scènes en intérieur, et l'ampleur de son sujet : les disparitions d'opposants sous la dictature brésilienne des années 1970. On assiste aussi au retour éblouissant de Fernanda Torres, impressionnante dans le rôle d'Eunice Paiva, une mère brisée mais résiliente, symbole de la résistance du peuple brésilien face à la tyrannie. Magnifique !

Révélé par *Terre lointaine* en 1995, **Walter Salles** est l'auteur de *Central do Brasil*, Ours d'Or au Festival de Berlin 1998. En 2004, *Carnets de Voyage* reçoit 2 Oscar et le BAFTA du Meilleur Film Etranger. En 2008, il co-réalise *Linha de Passe*, Palme de la meilleure interprète au Festival de Cannes. Son dernier film, *Je suis Toujours là* a été présenté en compétition à la Mostra de Venise 2024.



JEUDI 5 | 21H00 | 📍 LE LIDO & DIMANCHE 8 | 20H00 | 📍 LE RELAIS

L'ATTACHEMENT

Durée : 1h45 | **Date de sortie :** 19 février 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Diaphana Distribution
Réalisation : Carine Tardieu | **Interprétation :** Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, Raphaël Quenard

Synopsis : Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

La réalisatrice adapte L'intimité d'Alice Ferney avec finesse, en s'appuyant sur le personnage fascinant incarné par Valeria Bruni-Tedeschi pour faire avancer l'intrigue, et y insuffler intelligence et sensibilité. Elle évite les clichés et surprend constamment, choisissant de se montrer explicite lorsque la scène le demande et de suggérer avec subtilité à d'autres moments, où l'émotion se vit plus qu'elle ne se dit. Certaines scènes sont inoubliables et marquent durablement. L'attachement est un film magnifique qui saisit, bouleverse et qu'on n'oublie pas.

Rencontre avec la réalisatrice

Après des études d'audiovisuel à Paris, **Carine Tardieu** travaille en tant qu'assistante réalisateur, puis réalise deux courts-métrages multi-pri-més dans les festivals. Après un passage par la télévision, elle co-écrit et réalise son premier long-métrage *La Tête de Maman*. S'ensuivent *Du vent dans mes mollets*, *Ôtez-moi d'un doute*, puis *Les jeunes amants*. *L'attachement* est son cinquième film.



VENDREDI 6 | 09H00 | 📍 LE LIDO

LA PAMPA

Durée : 1h43 | **Date de sortie :** 5 février 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Tandem Films
Réalisation : Antoine Chevrollier | **Interprétation :** Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Artus, Damien Bonnard
63^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2024

Synopsis : Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Seul film français sélectionné par la Semaine de la Critique, le premier long-métrage d'Antoine Chevrollier, tourné dans son village natal, raconte avant tout une amitié inébranlable, même lorsqu'un secret vient tout bouleverser. Dans un décor rural autour du terrain de moto-cross poussiéreux de la Pampa, où masculinité toxique et virilité exacerbée dominent, ce film percutant explore sans détour les relations familiales complexes, le cyberharcèlement et l'enfermement des mentalités.

Antoine Chevrollier est né à Angers. Un jour, il a failli se noyer dans la Loire. Depuis il a réalisé plusieurs épisodes de la série *Le bureau des légendes* et *Baron noir*. Il a ensuite créé, écrit et réalisé la série *Oussekiné*, qui a remporté de multiples prix à travers le monde. *La pampa* est son premier film. Il l'a tourné dans sa région et son village natal.



LES FILMS



VENDREDI 6 | 11H15 | LE LIDO

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Durée : 1h45 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 25 décembre 2024 | **Origine :** France / U.S.A | **Distributeur :** Condor Distribution

Réalisation : Raoul Peck

FESTIVAL DE CANNES 2024 SÉANCE SPÉCIALE

Synopsis : Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

Raoul Peck revient avec une œuvre de passion éminemment politique. Il avait encore la tête dans le succès phénoménal d'I Am Not Your Negro, avec lequel il a décroché le César du meilleur documentaire en 2018 ainsi qu'une multitude d'autres récompenses à l'étranger, quand il a été approché par les ayants droit du photographe qui lui demandaient de remettre en lumière cette figure majeure de la lutte contre l'apartheid. Il est certain que le cinéaste retrouve quelque chose de lui-même chez Ernest Cole, cet exilé déchiré et déchirant... La dédicace, « à tous ceux qui sont morts en exil », n'en a que plus de résonance. Magistral !

L'œuvre de **Raoul Peck** comprend *L'homme sur les quais* (Cannes 1993), *Lumumba* (Cannes 2000), *Quelques jours en avril* (Berlinale 2005), *Moloch tropical* (TIFF 2009, Berlinale 2010) et *Meurtre à Pacot* (TIFF 2014, Berlinale 2015). En 2017, son documentaire *I am not your negro* a été nommé aux Oscars et a remporté de nombreux prix.



VENDREDI 6 | 14H30 | LE LIDO & VENDREDI 6 | 20H30 | LE RELAIS

BONJOUR L'ASILE !

Durée : 1h47 | **Date de sortie :** 26 février 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** UFO Distribution

Réalisation : Judith Davis | **Interprétation :** Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual

Synopsis : Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

Après Tout ce qui me reste de la révolution, la réalisatrice poursuit son exploration des fractures sociales contemporaines à travers le portrait de deux amies, désormais séparées par la distance et leur choix de vie opposé. Sur cette base, elle construit une comédie incisive qui examine comment le capitalisme infiltre nos derniers espaces communs. Cette satire politique revigorante sur le vivre-ensemble, pleine de punchlines mémorables, donne envie d'enlacer les arbres et de protéger le sauvage, en nous comme autour de nous. Un beau film sur la solidarité et l'amitié.

Rencontre avec la réalisatrice

Judith Davis cofonde le collectif *L'Avantage du doute* en 2007 avec Claire Dumas, Simon Bakhouché, Mélanie Bestel, Nadir Legrand, rejoints par Maxence Tual en 2014. Ils écrivent et jouent des spectacles en tournée. *L'Avantage du doute* inspire son court-métrage *Un grand soir* (2015) et son long-métrage *Tout ce qu'il me reste de la Révolution* (2019). *Bonjour l'Asile !* est son second film.



VENDREDI 6 | 18H00 | LE LIDO

MIKADO

Durée : 1h34 | **Date de sortie :** 5 février 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Memento Distribution

Réalisation : Baya Kasmi | **Interprétation :** Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia

FFA ANGOULÊME 2024 SÉLECTION OFFICIELLE

Synopsis : Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

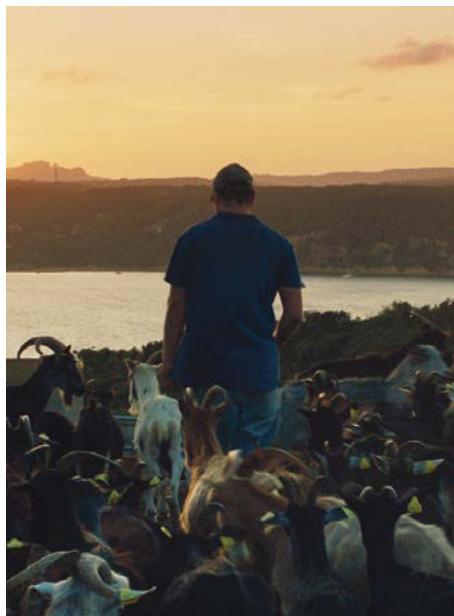
La métaphore de ce superbe jeu de notre enfance serait peut-être de s'en sortir sans toucher les autres ? Un magnifique couple de cinéma Félix Moati et Vimala Pons. Un passé qui hante le présent de cette famille, le couple et les enfants confrontés au monde qu'ils découvrent. Peut-on empêcher l'envie d'aller vers les autres et d'apprendre ? Un film bouleversant, à voir absolument.

Rencontre avec la réalisatrice

Scénariste du film *Le Nom des gens* de Michel Leclerc, inspiré de sa propre vie et récompensé d'un César du meilleur scénario, ainsi que de *Hippocrate* de Thomas Lilti, nommé au César du meilleur scénario, **Baya Kasmi** passe à la réalisation avec *J'aurais pu être une pute*, nommé au César du meilleur court-métrage. Elle réalise les comédies *Je suis à vous tout de suite* et *Youssef Salem a du succès*.



LES FILMS



VENDREDI 6 | 21H00 | LE LIDO

LE MOHICAN

Durée : 1h27 | **Date de sortie :** 12 février 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Ad Vitam
Réalisation : Frédéric Farrucci | **Interprétation :** Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci, Paul Garatte
MOSTRA DE VENISE 2024 ORIZZONTI COMPÉTITION

Synopsis : En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signifierait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...

Ce film allie beauté des paysages, richesse culturelle et identité, explorant les traditions et les défis modernes. Un esprit insulaire avec un amour fort de la terre. Cette traque dans le maquis met en lumière une jeunesse qui utilise les réseaux sociaux comme de nouvelles armes, pour pouvoir vivre différemment leur île. LE MOHICAN est un western contemporain qui aborde des questions politiques essentielles. Superbe !

Rencontre avec le réalisateur



Frédéric Farrucci est scénariste et réalisateur. Son premier long-métrage, *La nuit venue*, est sorti en juillet 2020 (César de la meilleure musique pour Rone et nomination au César du meilleur espoir masculin pour Guang Huo). Il avait auparavant écrit et réalisé quatre courts-métrages de fiction, dont *Entre les lignes*, sélectionné aux César 2020, ainsi qu'une dizaine de documentaires.



SAMEDI 7 | 09H00 | LE LIDO

BLACK DOG

Durée : 1h50 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 5 mars 2025 | **Origine :** Chine | **Distributeur :** Memento Distribution
Réalisation : Guan Hu | **Interprétation :** Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke, Yi Zhang, Xin
PRIX UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2024

Synopsis : Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Attention, vous n'avez jamais vu un tel film ! Western apocalyptique, fable onirique, odyssée virtuose, Hu Guan réussit le pari de nous émerveiller et de nous questionner. Il signe une mise en scène magistrale qui honore ses personnages : un père, son fils, un chien, aux portes du désert de Gobi.

Guan Hu est un pionnier de la sixième génération de réalisateurs chinois. Son cinéma, humaniste et réaliste, explore la perception des évolutions de la Chine par des gens ordinaires. *Cow* (2009) reçoit le prix du scénario aux Golden Horse Awards, suivi par *Design of Death* (2012), *Mr Six* (2015) et *La brigade des 800* (2020), un des plus grands succès du cinéma chinois avec 425 M\$.



SAMEDI 7 | 11H15 | LE LIDO & SAMEDI 7 | 20H30 | LE RELAIS

JOUER AVEC LE FEU

Durée : 1h58 | **Date de sortie :** 22 janvier 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Ad Vitam
Réalisation : Delphine et Muriel Coulin | **Interprétation :** Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stephan Crepon
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE MOSTRA DE VENISE 2024

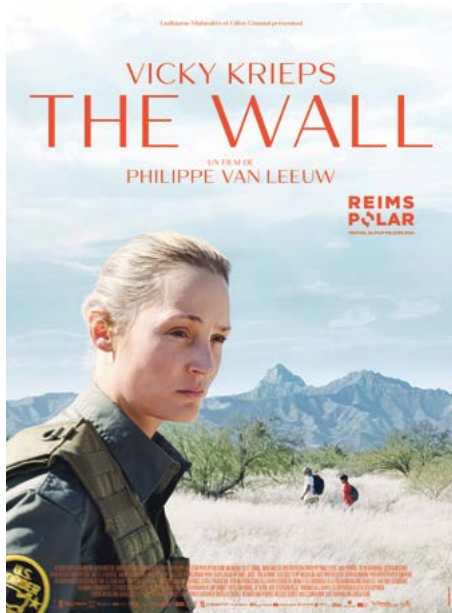
Synopsis : Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Jouer avec le feu est un film essentiel, emblématique de notre société où la parole ne circule plus, où l'amour ne suffit plus pour apaiser, où des êtres qui s'aiment deviennent des sans voix cachés derrière les rideaux tirés de leur pavillon. Vincent Lindon qui a reçu le prix d'interprétation à Venise, y incarne un colosse blessé et continue d'élever nos consciences. Les deux autres acteurs principaux à savoir Benjamin Voisin, Stefan Crepon sont eux aussi tout à fait remarquable. Magistral !

Muriel et Delphine Coulin ont réalisé trois films : *17 Filles*, l'histoire de 17 lycéennes décidant de tomber enceintes en même temps, primé à Deauville et Turin ; *Voir du Pays*, sur le retour de deux femmes soldates dans un « sas de décompression », Prix du Meilleur Scénario à Cannes ; *Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie*, diffusé sur Arte, qui mêle les peintures de l'artiste à des archives.



LES FILMS



SAMEDI 7 | 14H30 | LE LIDO

THE WALL

Durée : 1h30 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 18 décembre 2024 | **Origine :** Belgique | **Distributeur :** Bodega Films |
Réalisation : Philippe Van Leeuw | **Interprétation :** Vicky Krieps, Mike Wilson, Haydn Winston
FESTIVAL DU FILM POLICIER REIMS POLAR 2024 - RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES CANNES 2024

Synopsis : Jessica Comley fait partie de la police des frontières américaine entre l'Arizona et le Mexique. Dans ce désert impitoyable, elle est fière et déterminée à défendre par tous les moyens l'Amérique contre les trafiquants de drogue et l'immigration clandestine. Mais à force de repousser sans cesse les limites, une de ses interventions tourne mal et un vieil Amérindien et son petit-fils en sont témoins. Face aux autorités, ce sera sa parole contre la leur.

Pour le cinéaste belge, ce film marque un changement de perspective : après s'être toujours attaché aux victimes de violences de conflits (Syrie), il choisit cette fois de se concentrer sur l'origine du mal. Cette approche permet d'explorer des dimensions psychologiques complexes, loin des analyses simplistes. Le film n'épargne pas son héroïne et expose sans détour les aspects sordides de son travail. Qu'elle soit serveuse britannique, reine d'Autriche ou agente des douanes américaines, Vicky Krieps y impressionne encore une fois par sa capacité à incarner des rôles variés avec une incroyable authenticité.

Rencontre avec le réalisateur



Philippe Van Leeuw, réalisateur, scénariste et directeur de la photographie belge, a étudié à l'INSAS et à l'American Film Institute. Il réalise son premier long métrage, *Le Jour où Dieu est Parti en Voyage* (2009), primé à San Sebastián. Son film *Une famille syrienne* a remporté de nombreux prix internationaux, dont le prix du public à la Berlinale et six Magrittes.



SAMEDI 7 | 15H00 | LE RELAIS

LA VIE, EN GROS

Durée : 1h19 | **Date de sortie :** 12 février 2025 | **Origine :** République tchèque / Slovaquie / France
Distributeur : Les Films du Préau | **Réalisation :** Kristina Dufková
PRIX DU JURY CONTRECHAMP FESTIVAL D'ANNECY 2024

Synopsis : Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent... Adapté du roman de Mikaël Ollivier (éditions Thierry Magnier).

Le film explore les thèmes de l'amitié, de l'amour et de l'acceptation de soi. Notre héros est confronté au harcèlement ainsi qu'à des défis qui l'obligent à réévaluer ses priorités et ses relations. L'animation est superbe et sert un scénario intelligent. Humour et émotion s'entremêlent dans ce grand film sur la différence !



Kristina Dufková, née en 1978, est réalisatrice, animatrice et artiste. Elle a étudié l'animation à l'École supérieure de cinéma de Písek puis à la FAMU, où elle a réalisé *Usnula jsem / A tear is needed* (2008), primé à Anifest 2009. Son travail se distingue par sa maîtrise de l'animation et sa stylisation visuelle. *La vie, en gros* est son premier long métrage.



SAMEDI 7 | 18H00 | LE RELAIS

VOYAGE AVEC MON PÈRE

Durée : 1h52 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 12 mars 2025 | **Origine :** Allemagne / France | **Distributeur :** Haut et Court |
Réalisation : Julia von Heinz | **Interprétation :** Lena Dunham, Stephen Fry

Synopsis : Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué !

Un père et sa fille, avec humour et tendresse, voyagent dans un passé douloureux. Scène après scène, des liens familiaux forts permettent de franchir la barrière du silence, un écho aux luttes pour préserver les souvenirs. Le film rappelle l'importance de la transmission intergénérationnelle face aux tragédies du passé. Un très beau récit sur l'amour familial et la nécessité de ne jamais oublier.

Julia von Heinz, réalisatrice et scénariste allemande primée, reçoit l'équivalent allemand des César du Meilleur film pour la jeunesse (LOLAS 2007) pour *Au bout du conte*. Son succès inclut *Le Voyage de Hannah* (2014), *Je pars* (2M spectateurs en Allemagne), *Et demain le monde entier* (Venise 2020). Docteure en cinéma, elle enseigne à Munich et a co-fondé deux sociétés de production.



LES FILMS



SAMEDI 7 | 18H30 | LE LIDO

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

FILM DE CLÔTURE

Durée : 1h47 | **VOSTF** | **Date de sortie :** 8 janvier 2025 | **Origine :** Espagne | **Distributeur :** Pathé Films

Réalisation : Pedro Almodóvar | **Interprétation :** Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola
LION D'OR MOSTRA DE VENISE 2024

Synopsis : Ingrid (Julianne Moore) et Martha (Tilda Swinton), amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

Le dernier film de Pedro Almodóvar, lauréat du Grand Prix à Venise cette année, est une révélation cinématographique. En effet pour la première fois il dirige en langue anglaise. Ses deux prodigieuses actrices Julianne Moore et Tilda Swinton livrent des performances magistrales, apportant une intensité rare. Sur un sujet aussi grave, le tandem de comédiennes réussit à insuffler une atmosphère tendre jamais morbide, parfois même rehaussée d'une certaine drôlerie. La profondeur émotionnelle et l'audace de sa mise en scène confirment l'immense talent du réalisateur espagnol. Un grand film sobre et émouvant.

Né en Espagne dans les années 1950, **Pedro Almodóvar** part pour Madrid à 17 ans pour étudier le cinéma. En 1980, il réalise *Pepi, Luci, Bom* et *autres filles du quartier*. En 1986, il fonde El Deseo avec son frère Agustín et obtient une reconnaissance internationale avec *Femmes au bord de la crise de nerfs*. En 2024, *La Chambre d'à côté* remporte le Lion d'Or à la Mostra de Venise.



DIMANCHE 8 | 15H00 | LE RELAIS

SLOCUM ET MOI



Durée : 1h16 | **Date de sortie :** 29 janvier 2025 | **Origine :** Luxembourg / France | **Distributeur :** Gebeka Films

Réalisation : Jean-François Laguionie | **Interprétation :** Avec les voix d'Elias Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero de la Comédie française, André Marcon, Mathilde Lamusse

FESTIVAL DE CANNES 2024 SÉLECTION OFFICIELLE - ANNECY FESTIVAL 2024 SÉLECTION OFFICIELLE

Synopsis : Entre ses rêves d'aventures et un regard tendre sur ses parents, le jeune François passe de l'enfance à l'âge adulte. Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

François Laguionie, l'un des plus grands réalisateurs de film d'animation français (Le Tableau, Louise en hiver...), nous ravit toujours par la beauté de ses dessins et de ses histoires. Cet artiste reconnu dans le monde entier nous conte cette fois une histoire familiale pleine de rêves et d'aventures. C'est un film mélancolique, empreint de charme, qui nous invite à nous laisser flotter.

Né en 1939 à Besançon, **Jean-François Laguionie** se passionne dès l'enfance pour le dessin. Après des études aux Arts Appliqués, il rencontre Paul Grimault, qui l'initie à l'animation et avec qui il partage un atelier pendant près de dix ans. En 1979, il se lance dans le long métrage avec *Gwen, le livre de sable*. En 1999, il réalise *Le Château des singes*.



DIMANCHE 8 | 18H30 | LE LIDO

À BICYCLETTE

Durée : 1h29 | **Date de sortie :** 26 février 2025 | **Origine :** France | **Distributeur :** Ad Vitam

Réalisation : Mathias Mlekuz | **Interprétation :** Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot

PRIX DU PUBLIC, PRIX DE LA MISE EN SCÈNE, PRIX DE LA MUSIQUE FFA ANGOULÊME 2024, PRIX DU PUBLIC, PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE FESTIVAL 2 CINÉMA VALENCIENNES 2024

Synopsis : De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Yuri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

Entre documentaire et fiction, le voyage de Yuri va vous emmener très loin dans l'émotion, une grande humanité va éclore lors de ce long voyage entre ces deux amis contraints de se mettre au vélo. On y rit, on y pleure en traversant l'Europe. Le film séduit par sa narration douce et poétique, offrant des scènes de vie authentiques et touchantes. Un grand film sur le deuil et la résilience qui restera dans les mémoires.

Rencontre avec le réalisateur

Mathias Mlekuz est comédien de théâtre, cinéma, télévision, et réalisateur. Au théâtre, il joue notamment avec Jean-Claude Penchenat et Olivier Py. Leos Carax et Michel Deville lui offrent ses premiers rôles au cinéma. Son premier film, *Mine de rien*, avec Arnaud Ducret, reçoit le prix du public à l'Alpe d'Huez. Son dernier film *À bicyclette* est primé au Festival d'Angoulême et au Festival 2 Cinéma Valenciennes.





Huîtres Peponnet

Producteur



Bar à huîtres & dégustation

Vente à emporter



06 17 44 41 14

Ouvert de AVRIL à SEPTEMBRE

PLACE DU COMMERCE
ST PALAIS SUR MER  huitrepeponnet



CONFISEUR - GLACIER
LOPEZ
Créateurs de goût depuis 1977

Créations glacées
Glaces artisanales
Confiseries artisanales

COMMANDEZ EN EXCLUSIVITÉ LE LIVRE "Confiserie Lopez, recettes d'un savoir-faire centenaire" pour vos cadeaux de Noël !
sur www.boutique-lopez.com ou en boutique :

- 56, Boulevard de la république
- 215, Avenue de Pontailiac ROYAN



Le Cottage
restaurant

116 avenue Frédéric Garnier
17640 VAUX-SUR-MER
05 46 76 91 73
www.lecottagerestaurant.com
 



BRASSERIE
DES
3 PHARES
BIÈRES ARTISANALES

ATELIER DE PRODUCTION DE BIÈRES ARTISANALES

BREW PUB ★ BOUTIQUE ★ PRIVATISATION POUR ÉVÈNEMENTS

RETROUVEZ NOS COFFRETS pour vos fêtes de Noël

37 Bd de la République 17200 ROYAN
Tél. 05 86 08 01 44 - contact@brasserie3phares.com  



Vos magasins U Côte de Beauté partenaires des grands événements du Pays Royannais

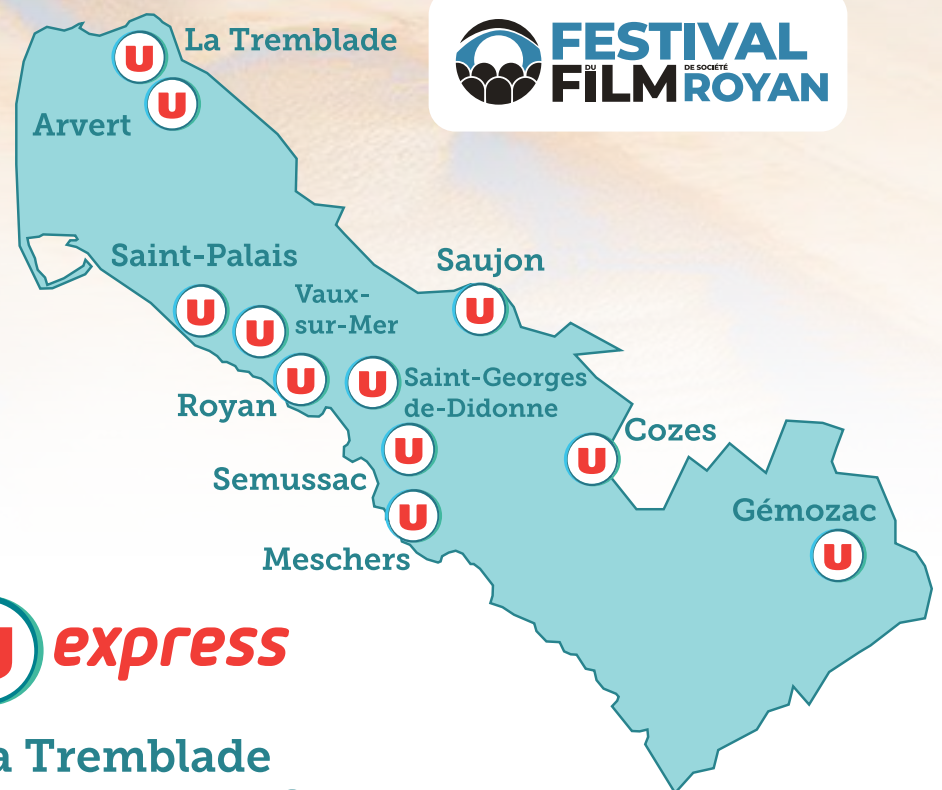


SUPER U

- Arvert
- Cozes
- Gémozac
- Royan
- Saint-Georges-de-Didonne
- Saint-Palais-sur-Mer
- Saujon



Commerçants autrement



U express

- La Tremblade
- Meschers-sur-Gironde
- Royan
- Semussac
- Vaux-sur-Mer