



KAZÉHANA  TUILLIÈRE

Une artiste, un artisan d'art, un trophée.





## Le trophée Emile Couzinet

Un monolithe cristallisé, une capsule intemporelle.

L'âme d'une identité scellée dans la pierre.

Royan, son histoire, ses forces, sa lumière.

Comme un pavé d'une ville soufflée en 1945, nous avons une pierre en plein vol, flottante, figée dans le temps.

D'un champ de ruines à une ville reconnue aujourd'hui comme un joyau de l'architecture de style 1950, ce monolithe représente la métamorphose d'une pierre brute à une pierre polie et sophistiquée.

Elle est une représentation de l'essence de la maison Bauhaus, matérialisée dans les années 1950 par les architectes de la reconstruction de Royan. Un esprit visionnaire, une architecture moderne incorporant une esthétique nouvelle, base du design moderne et contemporain mondial.

Ce trophée est comme si Royan rendait un hommage à l'inspiration qui a mené sa reconstruction et qui fait d'elle ce qu'elle est aujourd'hui.

Une pierre comme un totem de l'acceptation et la réconciliation identitaire de notre ville de Royan.

Nous y trouvons les symboles forts de notre ville synthésisés par la main de Harumi Kazéhana dans des formes des plus épurées et simplifiées, l'église, le palais, le marché, ses fameuses tentes de plage.

Bien sûr, dans une pensée d'ouverture, nous nous sommes interrogés à savoir; comment serait notre territoire, aujourd'hui, sans la notoriété nationale de la ville de Royan? mais que serait, demain, la ville de Royan sans son territoire unique, véritable trésor terre et mer ?

Ses célèbres phares, son économie et paysage ostréicoles en sont les métaphores dans ce trophée.

Une pierre travaillée dans un jeu de hiérogammes sacrés.

Des reliefs, textures, révélées par de très fines gravures qui font notre savoir-faire alliant art et techniques.

La "vignette" de l'œil représente la société, faite par des hommes, des femmes, des enfants interagissant entre les éléments EAU (salée et claire), TERRE (pin maritime), et FEU (soleil levant et couchant), caractéristiques d'un territoire unique.

Cette vignette est en parallèle une interprétation de l'ambition de certains hommes capables d'attirer les projecteurs sur tout un territoire!

Nous souhaitons rendre hommage à l'un de ces hommes précurseurs, Emile Couzinet qui, en 1937, crée avec passion les premiers studios de cinéma de tout l'Atlantique et c'était à Royan.

Les "Studios de la Côte de Beauté" comptent 5 plateaux, 3 de 40 x 16 mètres et 2 de 25 x 10 mètres, une piscine et un éclairage de 1500 ampères, soit un complexe de 2 500 m<sup>2</sup>. Si les dimensions n'ont rien à voir avec les studios Pathé-Cinéma à Paris, Royan tient facilement la comparaison avec Marseille qui ne compte que trois plateaux aux dimensions inférieures et sans piscine. Royan capitale atlantique du cinéma dans les années 1930!

Aujourd'hui en 2023, pratiquement un siècle plus tard, Royan revient à l'affiche du 7ème art.

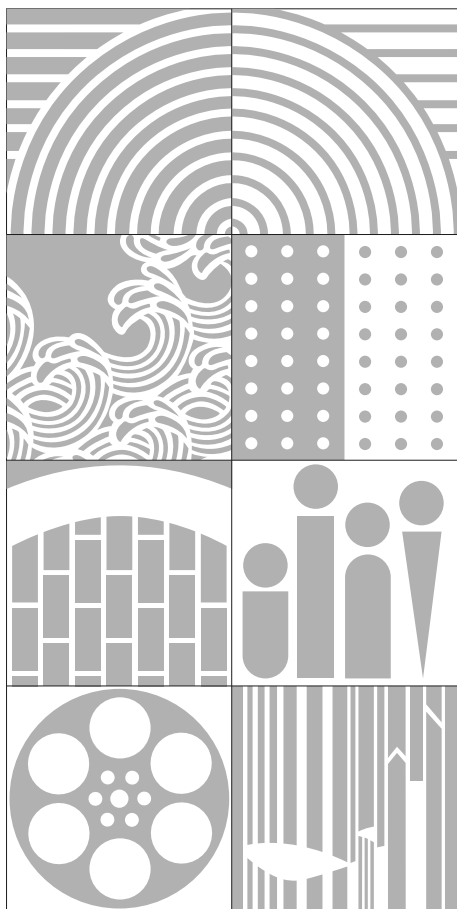
Enfin, nous sommes très heureux d'annoncer que cette œuvre d'art est née d'une fusion inédite de savoir-faire français. En effet, après des mois de travail, d'échanges, de tests et de prototypes réalisés en recherche&développement interne, le trophée Emile Couzinet donne naissance à la toute première pièce issue d'un projet d'union de l'esprit, mains et technique de Kazéhana & Tuillière et Maison Luce.

Vive le Festival du Cinéma de Royan!

Julien Publie Tuillière / Harumi Kazéhana

KAZÉHANA  TUILLIÈRE

LUCE  
MANUFACTURE FRANÇAISE







KAZEHANA  TUILLIERE





KAZÉHANA  TUILLIÈRE

06 84 75 66 44

[www.kazehana-tuilliere.com](http://www.kazehana-tuilliere.com)

[contact@kazehana-tuilliere.com](mailto:contact@kazehana-tuilliere.com)

  [kazehanatuilliere](#)

Kazéhana & Tuillière © 2023/ Modèles déposés à l'INPI/ Créations d'auteur/ Toute reproduction strictement interdite/ Toute violation fera l'objet de poursuites.